

# RELATOS DIGITALES: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS CIUDADANAS

**DIGITAL STORYTELLING: A DIDACTIC STRATEGY ON CITIZENSHIP  
COMPETENCIES DEVELOPMENT.**

Brayan Andrés Morantes Martínez  
Universidad de Boyacá – Tunja  
Docente de inglés  
newman.mtz@gmail.com

Artículo de revisión

## RESUMEN

Con el fin de fomentar innovaciones curriculares y pedagógicas en la construcción de la ciudadanía, la democracia, la defensa de los derechos humanos y fomentar la paz, el Ministerio de Educación Nacional ha instituido el Programa de Competencias Ciudadanas; sin embargo, y teniendo en cuenta que se han realizado múltiples investigaciones al respecto, las experiencias e historias personales de los estudiantes, así como el uso de las TIC, aún no han sido exploradas en gran medida en este campo, lo que da cabida a los relatos digitales en la formación de competencias ciudadanas. En el presente artículo se analizan los resultados de investigaciones realizadas sobre la formación en competencias ciudadanas y relatos digitales, desde la publicación de la cartilla número 6 del MEN en 2004, hasta la actualidad a través de una revisión bibliográfica. Se tuvieron en cuenta dos categorías de análisis: *Storytelling* y Competencias ciudadanas. Los resultados demuestran la efectividad de los relatos digitales, en la reflexión y socialización de experiencias de vida, y puede ser una estrategia didáctica significativa en el desarrollo de dichas competencias.

**Palabras Clave:** competencias ciudadanas, *storytelling*, didáctica.

## ABSTRACT

To promote curriculum and pedagogical innovations on citizenship – building, democracy, defense of human rights, and to promote peace, the *Ministerio de Educación Nacional* has instituted the citizenship competencies program. Nevertheless, and taking into account that several researches have been carried out regarding that purpose, students' experiences and personal stories, just as TIC usage haven't been largely explored yet on this field, which allows for digital storytelling on citizenship training. This article analyzed research results about citizenship training and digital storytelling since the Men's primer number 6, 2004 was published and until now through a bibliographic research. Two categories were taken into account: storytelling and citizenship competencies. Results demonstrate digital storytelling effectiveness on considerations and socialization about life experiences and it may be a meaningful didactic strategy on the citizenship competencies development.

**Keywords:** citizenship competencies, storytelling, didactics

## INTRODUCCIÓN

“El currículum es siempre el resultado de una selección: de un universo más amplio de conocimientos y saberes se selecciona aquella parte que constituirá el currículum” (Tadeu da Silva, 2001, p. 16). Por dicho motivo, se hace necesario preguntarse sobre los contenidos que se piensan seleccionar y que son los más pertinentes para cumplir los objetivos de un programa académico y/o educativo. En ese sentido:

El Programa de Competencias Ciudadanas —PCC— es el conjunto de estrategias lideradas desde el Ministerio de Educación Nacional —MEN— y dirigidas a todo el sector, que busca fomentar en el establecimiento educativo innovaciones curriculares y pedagógicas basadas en “prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana” (Art. 41, Colombia, 1991), con el fin de “formar al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia...” (Art. 67, *Ibíd.*). (MEN, 2011, p. 14).

El presente estudio sigue el enfoque cualitativo en tanto que da relevancia a la interpretación. Hernández, Fernández, & Baptista (2014), afirman que el “Enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos, sin medición numérica, para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p. 7). Hay que destacar que el paradigma cuantitativo le brinda gran importancia a la interpretación, razón por la cual tiene una gran relación con la hermenéutica, entendiéndose desde el punto de vista fenomenológico y social. Con el fin de llevar a cabo el estudio, se realizó una revisión documental, la cual tuvo en cuenta las características de la revisión bibliográfica. Se analizaron una serie de documentos, dentro de los cuales se adscriben artículos de revistas especializa-

das en el campo de las ciencias humanas y educativas, libros sobre didáctica, bases de datos, tales como: *EBSCOhost* y *Academic Search*, repositorios de las universidades del país, además de las cartillas 1 Brújula y 2 Mapa del Programa de Competencias Ciudadanas y la guía número 6 de los Estándares Básicos en Competencias Ciudadanas del MEN.

## I. EN CUANTO A LA DIDÁCTICA

Hacer un estudio de carácter epistemológico de la didáctica implica analizar la naturaleza de la misma. En la actualidad se tiende a relacionar de forma errónea la didáctica con cualquier instrumento, estrategia y sujeto con un carácter descriptivo y adjetivado; sin embargo, “La introducción y el uso de la palabra “didáctica” son bastante recientes, sobre todo cuando se emplea como sustantivo en lugar de como atributo: se habla de la didáctica como una disciplina” (Astolfi, 1998, p. 73). Esta visión brinda la posibilidad de estudiar la didáctica e inclusive, a partir de los hechos históricos, llegar a denominarla una ciencia que estudia el fenómeno educativo. “La didáctica como disciplina científica se organiza en un conjunto de disciplinas, ciencias y problemas que delimitan su objeto”. (Zambrano, 2005, p. 6). Por lo tanto, Astolfi (1998) y Zambrano (2005), concuerdan en que la didáctica no es una mera adjetivación sino una disciplina científica, porque busca dar respuesta a sus interrogantes y solución a ciertos fenómenos. Camilloini, Cols, Basabe y Feeney (2007), afirman que la didáctica se ocupa de los aspectos que giran entorno de la enseñanza.

En suma, la didáctica se ubica en otras palabras, a partir de lo anterior, en el marco de la enseñanza. Por lo tanto, y dentro del marco de las competencias ciudadanas, esta reflexión se ubicará precisamente en dicho campo.

Teniendo en cuenta las postulaciones anteriores y analizando la didáctica como una ciencia que estudia el fenómeno educativo, se puede señalar que “(...) la didáctica es una disciplina científica cuyo objeto es el estudio de la génesis, circulación y apropiación del saber y sus condiciones de enseñanza y aprendizaje” (Zambrano, 2005, p. 6). Por lo tanto, desde el término de la transposición didáctica Astolfi (1998), el docente debe movilizar sus conocimientos en la escuela con el fin de que pueda ser enseñado. Dicha afirmación inquieta al docente a reflexionar sobre el origen de su propia disciplina y su compromiso, no solamente dialéctico, sino metodológico y práctico en la escuela. En relación con la preocupación por el contenido y el conocimiento didáctico del contenido, Shulman se interesa por el *Pedagogical Content Knowledge*<sup>1</sup>. Según Bolívar (2005) el CDC se enfoca al conocimiento que crea el profesor para que sea comprensible lo que sabe. Grossman, Wilson y Shulman (2005), en relación con Bolívar (2005), señalan el conocimiento de la materia y el Conocimiento Didáctico del Contenido (CDC), que es entendido, en otras palabras, como el conocimiento singular y específico del profesor. Dicho conocimiento tendría como finalidad el conocimiento de la materia y, por lo tanto, los componentes del CDC, como son las estrategias de enseñanza, el currículo, la comprensión de los estudiantes y las orientacio-

nes y finalidades de la enseñanza; la eficacia del profesor y la evaluación deben estar encaminados a las estrategias de construcción del conocimiento disciplinar. Por otro lado, Chevallard (1998) propone la Transposición didáctica como la circulación del saber sabio al saber enseñado, lo que implica que la finalidad no es el saber disciplinar, sino el saber enseñar, es decir, la construcción de un nuevo conocimiento.

## II. STORYTELLING: EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS

El Storytelling, término en inglés, cuya traducción literal significa contar historias, surge como el arte de contar relatos, anécdotas y eventos en general, tanto reales como ficticios, muchos de ellos provenientes de la tradición oral.

El arte de contar historias o relatos se basa en la experiencia misma de los seres humanos; esta, según los autores que se mencionarán a continuación, es en gran medida significativa, en tanto que provee información subjetiva, es decir, que parte de la percepción de cada individuo, posibilitando la expresión de ideas, sentimientos, temores y experiencias de vida, datos cualitativamente importantes en el campo de la investigación en educación.

A partir de la revisión de literatura, se observa constantemente la pregunta: ¿Cuál es la importancia de los relatos y su narrativa en el aula de clase? Esta pregunta nos permite hacer un acercamiento a los relatos y establecer una relación entre los mismos y el contexto educativo. Así mis-

1 “Traducido, por sugerencia de Marcelo (1993), por Conocimiento Didáctico del Contenido” (CDC) (Bolívar, 2005, p. 6).

mo, se ha analizado el impacto que tienen dichas historias y relatos en el desarrollo de la escritura y la creatividad de los niños. Dichas investigaciones han encaminado el desarrollo de los relatos a la producción escrita; sin embargo, han hecho mayor énfasis en la producción oral.

En otras palabras, uno de los problemas, en los que más se enfoca el arte de contar relatos, ha sido precisamente la palabra hablada. Inclusive, se ha suscitado la posibilidad de usar las narrativas como una metodología de la investigación. Por otro lado, aunque muchos se han interesado por la introducción de los relatos en el campo educativo, como afirman Mendonça, Pascualon, Sella, Motta, das Graças de Souza (2009), pocos se han interesado por la estructura misma de los relatos. Finalmente, cabe resaltar que los relatos tienen varios campos de acción y en el marco de la presente investigación y en relación con investigaciones previas, surge la inquietud de ¿Cómo los relatos pueden transformar la acción del ser humano?

Lo cierto es que, a partir de las diferentes preguntas y problemáticas relacionadas con los relatos, se establecen unos objetivos generalmente enmarcados en las investigaciones realizadas en el campo de las narrativas, tales como: demostrar la importancia de los relatos en el aprendizaje. Así mismo, analizar el impacto del *storytelling*, no solo en ambientes de educación infantil, sino también en otros niveles de educación. Hibbin (2016), pretendía "(...) explorar las percepciones de los participantes del Storytelling oral en relación con sus efectos y beneficios psicosociales" (p. 218), lo que definitivamente es uno de los objetivos principales de los relatos en el marco educativo y social. Del mismo

modo, Blanco & Núñez (2011), se interesan en analizar los valores o actitudes que los estudiantes poseen sobre entorno escolar a través de relatos narrativos como una propuesta metodológica e investigativa. En el campo de las lenguas extranjeras, se establecen relaciones entre algunos enfoques metodológicos; es el caso de Bernal & García (2011), quienes establecen una relación entre la respuesta física total y el *Storytelling*, con el fin de mejorar la expresión oral en inglés. Por otro lado, autores como García, J.L. (2011), dirigen su enfoque hacia la evaluación de dichos relatos, a través de herramientas digitales, tales como EssA; y en el caso de Meza (2008), se enfoca en utilizar la narrativa como una herramienta para mejorar las prácticas docentes.

En general, los autores se centran en señalar la importancia del *Storytelling* en el aprendizaje. Alves, Salvador, Albuquerque y Montanero (2017), proponen la escritura inventada como una estrategia utilizada para fomentar la competencia de lectoescritura de los niños; consiste en que los niños escriban como puedan haciendo una reflexión entre lo oral y lo escrito. Stoican & Ștefănescu (2016), proponen el *Storytelling* en la creatividad, específicamente en el desarrollo de la flexibilidad, fluidez y originalidad en preescolar. Hibbin (2016), se centra en el estudio de los efectos y beneficios socio – emocionales del *Storytelling* oral a través de la literatura. Por otro lado, Mendieta (2013), hace hincapié en el uso de las historias y en específico las narrativas como una metodología investigativa para estudiar la enseñanza y el aprendizaje de idiomas. Por su parte, Segovia (2012), analiza los aspectos relacionados en el proceso de contar historias a través de imágenes y cómo los niños aprenden

a construir la estructura de una historia y cómo plasman dichas estructuras a través del uso del cómic. El *Storytelling* también ha cobrado importancia en la investigación, en la medida que este puede usarse como una metodología y como una técnica de recolección de datos. Tal como lo exponen Blanco & Núñez (2011), la investigación narrativa, es una investigación de tipo cualitativo, que puede ser aplicada en el campo de la educación como una forma de interpretación de la realidad social y cultural de los estudiantes en un contexto determinado. Siguiendo a Blanco & Núñez (2011) "(...) esto nos lleva a considerar que la investigación sobre el contexto escolar debe incluir la narrativa como recurso metodológico con capacidad de comprensión sobre diversos aspectos de la vida escolar". (p. 116).

La metodología utilizada por los autores se centra principalmente en educación infantil. Además, se caracterizan por el enfoque cualitativo y el descriptivo. Segovia (2012), señala la importancia de las imágenes en los relatos y las articula junto con el lenguaje gráfico a través del cómic. En el aprendizaje del inglés, Bernal & García (2011), explican las características del método de respuesta física total, en inglés TPR, las cuales destacan la importancia del aprendizaje a través de movimientos corporales realizados por el estudiante y el uso de comandos. Por dicho motivo, se hace necesaria la adquisición de vocabulario, lo que hace de los relatos una fuente accesible para este propósito. Blanco & Núñez (2011), hacen hincapié en el enfoque hermenéutico en la interpretación de los relatos, puesto que pretenden "(...) poner de manifiesto las posibilidades que el enfoque narrativo tiene en la investigación educativa, utilizando como principal fuen-

te de conocimiento la experiencia escolar de los alumnos" (Blanco & Núñez, 2011, p. 125). En la investigación conducida por Mendonça et al. (2009), se utilizaron historias escritas por las investigadoras y se utilizaron fichas de evaluación específicas para cada historia; y en cada una de las historias propuestas, se trabajaron en categorías específicas.

Cherry y Wayne (2017), reconocen la importancia en el hecho de que cada individuo es capaz de contar sus propias historias y que lo hace de una forma única; y que, sin importar los medios por los cuales haya sido contado la historia, lo importante es que el relato sea contado. Alves *et al.* (2017), afirman que "(...) existe una relación causal entre las actividades de escritura inventada y el desarrollo de la competencia lecto-escritora" (p.178). Asimismo, se debe trabajar en la creación de historias y en su factor mediático relacionado con los signos y símbolos; en otras palabras, "(...) expresarse con códigos en los que se integran las imágenes y las palabras, y esta cuestión depende de una adecuada alfabetización en el lenguaje icónico" (Segovia, B., 2012 p. 395). Del mismo modo, "(...) el escolar tiene que aprender a adecuar el discurso al proceso de comunicación para que la historia consiga el mayor grado posible de eficacia comunicativa" (p. 396). Como se mencionaba anteriormente, los signos y los códigos juegan un papel importante en la elaboración de cómics. Adicionalmente cabe resaltar la importancia de la temporalidad, en la cual es muy importante que los niños sean capaces de expresar series de acontecimientos. A su vez, dichas actividades se pueden aplicar también a través del uso de las TIC. Finalmente, "(...) en el momento de interpretar o dar significado a un relato, la conclusión

final, a la cual se llegue, resulta de la interacción entre lo que el texto en sí dice y lo que el lector u oyente interpreta” (Blanco y Núñez, 2011 p. 125). Lo que no siempre da como resultado que el emisor de los relatos concuerde con las interpretaciones a las que el lector u oyente llegue acerca de las historias. Por lo tanto, las inferencias juegan un papel esencial en el proceso de comprensión de historias y debido a que no es una habilidad fácil de adquirir; por dicho motivo se hace necesaria la enseñanza de los elementos implícitos en las historias Mendonça *et al.* (2009).

En el siglo XXI y a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación, en adelante TIC, los relatos han trascendido al plano digital, apareciendo términos nuevos como el de narrativas digitales, dentro de las cuales se ubican algunas subcategorías, entre ellas, los relatos digitales. Según Londoño (2012), los relatos han sido parte de la historia de la humanidad, y hoy en día con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, la elaboración y difusión de dichos relatos es mucho más versátil, y por lo tanto, en términos educativos, representan una herramienta que puede ser utilizada en el aula de clase.

Considerando la revisión de literatura, se puede inferir que las investigaciones realizadas siguen en su mayoría un enfoque metodológico cualitativo, dándole prioridad a la observación y a la interpretación. Stewart & Ivala (2017), señalan la importancia de la investigación cualitativa en el estudio de la narración de historias; también hacen hincapié en la observación y en las experiencias de los estudiantes. Cabe

añadir también que las investigaciones se realizaron siguieron modelos metodológicos, tales como: interpretativa y participativa e investigación acción.

Se evidenció además que los relatos narrativos digitales brindan la posibilidad de que las voces de aquellos que han sido incluso marginados, sean escuchadas. Así mismo, brindan un acercamiento hacia la identidad de cada individuo, permitiéndole expresarse sobre lo que es y lo que siente a los demás, como una forma de darse a conocer. Stewart & Ivala (2017), afirman que “los estudiantes expresaron cómo la socialización verbal les brindó seguridad frente al proceso de edición y a su vez, les dio una guía frente a lo que funciona para una audiencia”. (p.1170).<sup>2</sup>

A manera de resultados de la investigación de Jover, Gonzales y Fuentes (2015), se halló que las TIC posibilitan la participación ciudadana y la formación cívica, además de proponer a “(...) la tecnología como un elemento capaz de contribuir a la organización democrática.” (p.82).

Según Villalustre & Del Moral (2014), la elaboración de historias a través del *Digital Storytelling* es una experiencia innovadora, dotada de creatividad y recursos, cuya aplicación, además de ser una práctica colaborativa, potencia las competencias lingüísticas y narrativas. Así mismo, las competencias adquiridas por los futuros profesores, demostraron su capacidad para la planeación y ejecución de relatos digitales, mediante elementos artísticos y narrativos. Además, se evidenció su entusiasmo durante el proceso de elaboración de los relatos.

---

2 Traducción propia.

Según Londoño (2012), los relatos digitales personales son herramientas que promueven que los estudiantes pasen de ser meros consumidores de contenidos a ser autores de los mismos. Además, reconoce la importancia de los relatos digitales personales, además de las oportunidades que brindan en el aula para expresar tanto las vivencias como las posibilidades a las que se puede acceder a través de las TIC.

### III. EN CUANTO A LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional, en adelante MEN, instauró desde el 2004, el programa de Competencias Ciudadanas e implementa los Estándares Básicos en Competencias Ciudadanas en todas las instituciones de educación básica primaria, secundaria y media.

En los últimos años se han realizado varias investigaciones en torno a la ciudadanía; esto ha conllevado a la implementación de varias estrategias didácticas y pedagógicas con el fin de fortalecer la convivencia pacífica y el respeto por las normas constitucionales en los entornos educativos, además de la defensa de los derechos humanos.

En su mayoría, las investigaciones realizadas giran en torno a problemáticas generalizadas de las instituciones educativas del país, dentro de las cuales se destacan el *bullying* o acoso escolar, la falta de respeto por los demás, la violencia en el ambiente educativo y la falta de interés por las normas y el manual de convivencia escolar. Según Velandia, Rodríguez y Acosta (2011), a pesar de los esfuerzos que se

han hecho en Colombia en pro de la educación ciudadana, hay ciertas dificultades que impiden su desarrollo; por lo general están relacionadas con la falta de contextualización de las problemáticas sociales, además de la violencia en los centros educativos. En relación con lo anterior, Otálora (2018), afirma que:

La enseñanza aprendizaje de la Cátedra de la Paz y los derechos humanos en Colombia se enseña de una manera desarticulada, cumple con unos requerimientos de ley, pero en el ejercicio del aula se pierde el objetivo mismo del Ministerio de Educación: formar en ciudadanía. (p. 138).

Los objetivos que giran en torno a la formación en competencias ciudadanas van, por un lado, desde la crítica al programa de competencias ciudadanas, como lo señala Torres & Reyes (2015), al realizar un análisis crítico de la formación ciudadana del Programa de Competencias del MEN, además de identificar su subjetivación en el escenario escolar. Por otro lado, según García, J. (2014), se han promovido talleres de escritura que articulan la creatividad con el desarrollo de competencias comunicativas y ciudadanas. Otálora (2018), por otra parte, pretende formular estrategias de enseñanza desde las competencias ciudadanas, con el fin de que los estudiantes intervengan en la resolución de conflictos, mediante el manejo y control de sus emociones. Patti & Espinosa (2007), brindan una mirada a profundidad del programa nacional de Competencias Ciudadanas de Colombia, además de ofrecer un panorama breve de los esfuerzos realizados por los Estados Unidos en materia de aprendizaje social y emocional, y el desarrollo de compromiso cívico. Finalmente, brindan sugerencias para sistemas educativos que desean comprometerse en procesos

similares para asegurar el futuro de la democracia y la convivencia pacífica, usando la educación como el vehículo del cambio. Ramírez, Galeano y Osorio (2014), plantean el uso de las redes sociales en el campo de la formación en competencias ciudadanas. A su vez, Calle & Lozano (2019); Herrera (2016); Maldonado (2018); Muñoz & Lozano (2017), también han investigado desde el campo de las TIC en el desarrollo de las competencias ciudadanas a través de las nuevas tecnologías.

Según Calle y Lozano (2019), la utilización de las TIC como herramienta de aprendizaje, enfocada en el proceso de alfabetización, contribuye no solamente a la adecuada utilización de las herramientas digitales, sino que, gracias a las características interactivas de dichas herramientas, permite la socialización y la reflexión de ideas, lo que puede ser beneficioso para la construcción de la ciudadanía.

Según Patti y Espinosa (2007), la puesta en práctica de las competencias ciudadanas, "(...) desarrolladas a través de iniciativas educativas, pueden ser entendidas como un factor de protección de los niños, en particular aquellos expuestos a altos niveles de violencia". (p. 119).<sup>3</sup>

Así mismo, Herrera (2016), señala la importancia de las TIC en el ámbito educativo, además menciona el factor humano de la incorporación de la información afirmando que estas tecnologías deben "(...) no solo a facilitar el acceso al conocimiento, sino a mejorar la relación afectiva entre seres humanos" (p. 19). En la actualidad, tanto docentes como estudiantes están expuestos a exigencias que abarcan el

dominio de saberes y competencias. Así mismo, según (Maldonado, 2018) existe la necesidad de procesos pedagógicos y didácticos, no solo enfocados al conocimiento, sino también a la coexistencia, siendo el aula uno de los espacios que permite la interacción entre los sujetos. Por su parte, Oviedo & Lobo (2017), proponen indagar sobre las competencias ciudadanas, a partir de su desarrollo en los ambientes escolares, como el aula de clases, el tiempo libre, los proyectos transversales y las instancias de participación institucionalizados. Velandia *et al.* (2011), concluyen que la educación ciudadana no solo debe enfocarse en los problemas, sino también en el proyecto de vida, con el fin de llevar a cabo acciones que propicien el cambio social. Adicionalmente, las prácticas y acciones escolares deben estar encaminadas hacia la promoción de valores y la responsabilidad social. Finalmente, es importante que los docentes tengan en cuenta las opiniones y percepciones de los estudiantes frente a la educación ciudadana, con el fin de mejorar sus prácticas pedagógicas. Por su parte, Chaux (2007), buscó prevenir la agresión y promover las relaciones pacíficas a través de un currículum de clase para el desarrollo de las competencias socioemocionales, además de sesiones grupales, visitas en casa y llamadas telefónicas a los padres de familia.

Torres & Reyes (2015), señalan que, aunque el programa de competencias es un dispositivo de la gubernamentalidad neoliberal, también mencionan que hay "aspectos rescatables, en cuanto a la formación de ciudadanía desde el reconocimiento del otro; el conocimiento, defensa y respeto por los derechos humanos y la ne-

3 Traducción propia.

cesidad de resolver conflictos de manera pacífica” (Torres & Reyes, 2015, pp. 26 - 27).

García, J. (2014), destaca la importancia de los espacios de escritura, como un espacio de desarrollo de la cultura ciudadana, además, que es una herramienta para el acercamiento al individuo sensible. Según Otálora (2018), en la enseñanza de los derechos humanos y de Cátedra de la Paz, y con el fin de potenciar los procesos cognitivos y las competencias ciudadanas, se debe tener en cuenta el qué, el cómo y el para qué. Además, los escenarios de aprendizaje propuestos permiten la comunicación entre los estudiantes y convierte al docente en un guía. También, se puede inferir que, la articulación de la Cátedra de la Paz y los derechos humanos convierten las aulas en espacios para la resolución de conflictos. Así mismo, Jaramillo (2012), afirma que “(...) los estudiantes desarrollan las competencias ciudadanas cuando vinculan su vida narrada con el relato constitucional”. (p. 99).

## IV. CONCLUSIONES

Los términos didáctica y clase han sido y seguirán siendo temas de discusión en el campo de las ciencias de la educación, tanto en su espectro semántico como etimológico, en tanto que existen varias perspectivas desde las cuales se analiza y se investiga sobre los lineamientos y contenidos de enseñanza y de aprendizaje.

La didáctica debe concebirse desde una perspectiva semántica, como un sustantivo en lugar de como adjetivo, puesto que eso permite darle la relevancia para convertirla en una disciplina cuyo objeto de estudio se ubique en la enseñanza y los elementos que hacen del quehacer docente una práctica pedagógica intelectual y significativa en áreas específicas del conocimiento.

Los relatos reflejan la realidad como la ficción y dan cuenta de la interacción del individuo con la realidad y las percepciones que tiene sobre ella, desempeñando un rol importante en la expresión, reflexión y diálogo sobre diferentes fenómenos y manifestaciones sociales que dan lugar a la creación de historias de vida que son, en otras palabras, experiencias narradas de los individuos a partir de un contexto social e histórico determinado.

Las TIC en el contexto educativo son herramientas que posibilitan la difusión y creación de contenido multimedia, que permite la apropiación y difusión del conocimiento a través de la internet; y por dicho motivo, articular los relatos con los medios digitales representa un nuevo reto en la sociedad de la información y del ciberespacio.

Los relatos digitales promueven la reflexión y la puesta en discusión de temas y fenómenos educativos, que, en relación con las competencias ciudadanas, representan una estrategia que contribuye a la construcción de la ciudadanía desde cualquier parte del mundo y a través del uso de las TIC y las experiencias de vida.

La articulación de los relatos digitales, en materia curricular, de las competencias ciudadanas puede contribuir al desarrollo de estas competencias y a su vez dar paso a las nuevas tecnologías narrativas en el campo educativo, con el fin de facilitar tanto la expresión como la difusión de experiencias significativas, orientadas a la defensa de los derechos humanos, la democracia y la convivencia pacífica.

## REFERENCIAS

Alves Martins, M., Salvador, L., & Albuquerque, A. (2017). "Another child wrote it like that". Educational aid and results of invented spelling activities. *Revista de Educación*, 161 - 186. Astolfi, J. P. (1998). *Conceptos clave en la didáctica de las disciplinas*. España: Díada Editora.

Bernal Numpaque, N. R., & García Rojas, M. A. (2011). TPR-Storytelling. A key to speak fluently in English. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 151 - 152.

Bolívar, A. (2005). CONOCIMIENTO DIDÁCTICO DEL CONTENIDO Y DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 1 - 39.

Calle, G., & Lozano, A. (2019). La alfabetización digital en la formación de competencias ciudadanas en la básica primaria. *Eleuthera*, 35 - 54.

Camilloni, A. R. W., Cols, E., Basabe, L., Feeney, S. (2007). El saber didáctico (1ª ed.) Buenos Aires: Paidós.

Chaux, E. (2007). Aulas en Paz: A multicomponent program for the promotion of peaceful relationships and citizenship competencies. *CONFLICT RESOLUTION QUARTERLY*, 79 - 86.

Cherry, J., & Wayne, R. (2017). Our Place in the Universe: The Importance of Story and Storytelling in the Classroom. *Knowledge Quest*, 51 - 55.

Chevallard, Y. (1998). *La transposición didáctica - del saber sabio al saber enseñado*. AIQUE.

García Gonzales, J. L. (2011). Evaluación Automatizada de Narraciones en el Área de Lengua Extranjera. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 29 - 40.

García, J. (2014). El taller de escrituras creativas como espacio para desarrollar competencias comunicativas y ciudadanas. *EGOB Revista de Asuntos Públicos - Universidad de los Andes*, 67 - 70.

Grossman, P., Wilson, S., & Shulman, L. (2005). PROFESORES DE SUSTANCIA: EL CONOCIMIENTO DE LA MATERIA PARA LA ENSEÑANZA. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 1 - 25.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Herrera, W. A. (2016). *Las Competencias Ciudadanas y las TIC en el Área de Inglés*. Chía: Maestría de la Universidad de La Sabana.

Hibbin, R. (2016). The psychosocial benefits of oral storytelling in school: developing identity and empathy through narrative. *Pastoral Care in Education*, 218 - 231.

Jaramillo, C. (2012). El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. *Plumilla Educativa*, 85 - 101.

Jover, G., Gonzáles, M. d., & Fuentes, J. L. (2015). Exploración de Nuevas Vías de Construcción Mediática de la Ciudadanía en la Escuela: De Antígona a la Narrativa Transmedia. *Teoría de la Educación: Revista Interuniversitaria*, 69 - 84.

Londoño, G. (2013). *Relatos Digitales en Educación*. Barcelona: Doctorado de la Universitat de Barcelona.

Maldonado, M. E. (2018). El aula, espacio propicio para el fortalecimiento de competencias ciudadanas y tecnológicas. *Sophia - Educación*, 39 - 50.

Mateos Blanco, T., & Núñez Cubero, L. (2011). Narrativa y Educación: Indagar la Experiencia Escolar a través de los Relatos. *Teoría y Educación*, 111 - 128.

Mendieta, J. A. (2013). Narrative research: An alternative approach to study language teaching and learning. *Folios*, 135 - 147.

Mendonça Ribeiro, D., Fátima Pascualon, J., Sella, A. C., Motta Bandini, C., & das Graças de Souza, D. (2009). Avaliação de um procedimento de ensino de categorias estruturais de histórias. *Psicologia Escolar e Educacional*, 303 - 314.

Meza Rueda, J. L. (2008). Narración y pedagogía: elementos epistemológicos, antecedentes y desarrollos de la pedagogía narrativa. *Actualidades Pedagógicas*, 59 - 72.

Ministerio de Educación Nacional. *Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía: ¡sí es posible! Lo que necesitamos saber y saber hacer*. 2004.

Ministerio de Educación Nacional. *Cartilla 1 Brújula - Programa de Competencias Ciudadanas*. 2011.

Ministerio de Educación Nacional. *Cartilla 2 Mapa - Programa de Competencias Ciudadanas*. 2011.

Muñoz, W. G., & Lozano, H. J. (2017). *Desarrollo de las competencias ciudadanas comunicativas, mediante la implementación de la herramienta TIC emisora escolar con los es-*

Estudiantes del grado 503, del colegio Fernando González Ochoa, localidad quinta – Usme. Bogotá: Maestría en Educación de la Universidad Libre.

Otálora, L. M. (2018). Estrategias de enseñanza para la Cátedra de la Paz en estudiantes de secundaria a partir de las competencias ciudadanas. *Ciencia y Poder Aéreo*, 124 - 140.

Patti, J., & Espinosa, A. (2007). Citizenship competencies in Colombia: Learning from policy and practice. *CONFLICT RESOLUTION QUARTERLY*, 109 - 125.

Ramírez, M., Galeano, C., & Osorio, L. (2014). *Competencias Ciudadanas en la Interacción de Jóvenes en las Redes Sociales: Facebook Y Twitter*. Medellín: Maestría de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Segovia Aguilar, B. (2012). La adquisición de la competencia narrativa a través del cómic en la Escuela Primaria. *Revista Complutense de Educación*, 375 - 399.

Stewart, K., & Ivala, E. (2017). Silence, voice, and ‘other languages’: Digital storytelling as a site for resistance and restoration in a South African higher education classroom. *British Journal of Educational Technology*, 1164 - 1175.

Stoican, O., & Ștefănescu, C. (2016). The Role of Storytelling Activities in Fostering Creativity for Preschool Children. *Romanian Journal of Experimental Applied Psychology*, 110 - 115. Tadeu da Silva, T. (2001). *Espacios de identidad*. Octaedro.

Torres, C. d., & Reyes, E. Y. (2015). Subjetivación en la escuela: una mirada crítica al programa de competencias ciudadanas. *Educación y Ciencia*, 11 - 28.

Velandia, D. L., Rodríguez, E. M., & Acosta, S. M. (2011). Formación ciudadana: mirada a las prácticas pedagógicas. *Actualidades Pedagógicas*, 191 - 204.

Villalustre, L., & Del Moral, M. E. (2014). “Digital storytelling”: una nueva estrategia para narrar historias y adquirir competencias por parte de los futuros maestros. *Revista Complutense de Educación*, 115 - 132.

Villera Oviedo, E., & Lobo, J. L. (2017). *Las Competencias Ciudadanas en el Ambiente Escolar de la Institución Educativa Buenos Aires de Montería Córdoba*. Bogotá: Maestría de la Universidad Pedagógica Nacional.

Zambrano, L. (2005). *Didáctica, pedagogía y saber*. Bogotá: Editorial Magisterio.