

# UNA MIRADA ERÓTICA EN “FRAGMENTOS DE AMOR FURTIVO” DE HÉCTOR ABAD FACIOLINCE

José Bernardino Rodríguez Pérez<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Licenciado en Ciencias de la Educación Español-Inglés, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). Especialista en Literatura y Semiótica. Magister en Lingüística, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). Profesor ocasional de tiempo completo, Escuela de Idiomas Modernos, UPTC. Coinvestigador del grupo ELEX. Ponente en eventos nacionales e internacionales. Autor de la novela “Solo Cuernos”. [jober.perezro@hotmail.com](mailto:jober.perezro@hotmail.com) [jose.rodriguez04@uptc.edu.co](mailto:jose.rodriguez04@uptc.edu.co)

## RESUMEN

En la obra “Fragmentos de Amor Furtivo”, del escritor Abad Faciolince, el pretexto para la escritura de la novela es el amor, asunto para ser vivido y también leído en la intimidad. Dos protagonistas: Rodrigo, un afinador de pianos y Susana, una profesora de natación, se alejan a la manera de los personajes de Boccacio, del contagio de la peste que ha caído sobre la ciudad de Medellín (violencia, narcotráfico), para conocerse, atormentarse y liberarse, contando y oyendo relatos de las pasadas aventuras amorosas de Susana.

**Palabras claves:** amor, erotismo, irónico, juego, relación.

## ABSTRACT

In the book *Fragments of Furtive Love*, by the writer Abad Faciolince, the pretext for the writing of the novel is love, a matter to be lived and also read in privacy. Two protagonists, Rodrigo, a piano tuner and Susana, a swimming teacher, walk away in the manner of Boccaccio's characters, from the contagion of the plague that has fallen on Medellín city (violence, drug trafficking) to get to know each other, Tormenting and freeing themselves, telling and listening to stories from Susana's last love affairs.

**Keywords:** eroticism, ironic, love, game, relationship.

La novela de Héctor Abad Faciolince, se mantiene en los límites de lo erótico sin caer en el mal gusto de lo morboso, se adentra en una serie de reflexiones cargadas de humor, y un juego que oscila entre lo lúdico y lo reflexivo, al tiempo que alude de manera directa unas veces, y otras recurre a lo irónico, en la parte más secreta del corazón del hombre.

Aunque cuenta con una secuencia temporal, la novela está dividida en cuarenta y cinco episodios, que pueden leerse al azar, tomando un capítulo u otro, porque cada uno de ellos compone un pequeño fragmento, contando siempre las aventuras de Susana con uno de sus tantos amantes, relatos que se cierran sobre sí mismos, a pesar de la relación que puedan tener con los demás.

En la novela, el sexo irrumpe con una fuerza mágica, es un libro en el que este se pone en tela de juicio, como todos los demás, pues Susana, al ser una mujer liberada, seductora, que agrada, está en uno de los mejores momentos de su vida para alcanzar la plenitud de su feminidad y, según se cree, para inspirar amor y atracción, sobre todo la reflexión de la existencia del sexo en la vida moderna.

El sexo es uno de los momentos más felices en la experiencia de estar vivos. Es como un paréntesis, como una oleada de alegría en el océano repetitivo y monótono de la existencia [...] las personas civilizadas han perdido parte de su espontaneidad animal y natural, llegan a todo encuentro cargado de temores y prejuicios. El miedo como un examen. El miedo a la desnudez, a mostrar el cuerpo. El temor de la mujer de no ser suficientemente bonita, atractiva, y del hombre de no ser suficientemente macho, potente, satisfactorio (Faciolince, 1999, p. 49).

En el ser humano, las fuerzas instintivas son racionalizadas y transformadas por sentimientos que mueven la voluntad, es así como la atracción despertada en las personas del sexo opuesto la denominamos erotismo, ese erotismo no se limita al deseo de la relación sexual, sino que se fundamenta en la sexualidad.

A partir de las reflexiones que podemos leer en cada uno de los fragmentos de la novela, entendemos cómo lo erótico está presente en cada uno de nuestros movimientos, en todas nuestras reacciones ante las personas del sexo opuesto. Nos sentimos atraídos hacia ellas; nos preparamos para acercarnos a ellas, hacemos planes para conquistar, para que sean atraídas hacia nosotros. Esta es una de las estrategias que utiliza Susana para conquistar a cada uno de sus amantes, comenzando con el ciego, con quien empezó el arte del amor y dejar esa carga o sacrificio que traía “la virginidad”, pues en esta sociedad no es una credencial para sentirse orgullosa.

Fue con el ciego, pues Rodrigo, con quien lo hice por primera vez, y me gustó [...] la virginidad, Rodrigo, desde pequeña me habían dicho que era algo que yo debía ofrecer en sacrificio algún día, pero solamente en el altar del matrimonio. Para mí, el sacrificio era no sacrificarla, el suplicio era seguir pendiente de eso, temerosa de eso, incierta y angustiada por eso (Faciolince, 1999, p.50).

Consciente o inconscientemente, cada uno de los hombres que tiene Susana, la ven ante todo como un ser-sexo, un hecho para la sexualidad y el placer, por eso mismo, el pensamiento, la sensibilidad y las emociones femeninas se vuelven secundarias, carentes de interés real, peor aún, se consideran como otros

tantos artificios destinados a atrapar al hombre en el juego de una sexualidad que nunca llega a satisfacerse, porque esa mujer-sexo estaría atormentada permanentemente por el deseo erótico, desbordante e inagotable, una especie de volcán en actividad continua, una avidez sexual tan constante como vertiginosa. Todo esto era Susana, una mujer llena de pasiones.

Para mí fue muy bonito que las primeras veces que estuvimos juntos en la cama, Rodrigo, estuviéramos juntos de día, por la tarde, y tú me mirases con tanta intensidad [...] yo era muy joven cuando empecé a sentir un apetito tremendo aquí abajo. Un gran apetito y un tremendo pudor. Con mis amigos llegaba a excitarme hasta lo insoportable, y con solo miradas, con que apenas me rozaran una mano [...] y con el puro roce de los cuerpos era capaz de llegar al orgasmo [...] (Faciolince, 1999, p.47).

Existe una estrecha vinculación entre lo erótico táctil, muscular, entre la capacidad de sentir y oler. La inquietud del erotismo en Susana; es una inquietud del conocimiento del cuerpo; -por esta razón, el erotismo debe estar estrechamente ligado a la persona. En consecuencia, la vida del individuo posee largas etapas de búsqueda, salpicadas de encuentros con gente distinta, como se puede observar en la novela de Faciolince, la protagonista busca su unidad y puede encontrarla en una persona, Rodrigo, quien es su confidente y solamente con él, puede desahogar sus pequeños fragmentos furtivos de su vida sexual.

La novela muestra cómo el hombre al iniciar la tentación sexual, debido a su naturaleza, es deseo y sensibilidad, donde la presencia del deseo nos hace sentir presos de fuerzas que están más allá de

nosotros y nos convierte en mensajeros de un estado superior, nos coloca en los umbrales de la gran ceremonia del encuentro, en los cuales el hombre deja de ser uno para participar en el todo. “Estrechando a su bien amada, el hombre olvida el mundo entero, a la vez, lo que está en él y lo que está fuera de él, palabras que revelan todo lo que el éxtasis del amor significa de común con todo”. En estos momentos desaparecen los límites, sentimos que algo de nuestro interior se expande y nos alejamos de nuestro propio centro, hasta perder la noción del yo.

Esa despersonalización, aparente pérdida del yo, pero que en realidad significa arrancarse la soledad de la cárcel en la que el hombre está encerrado, es un magnífico don en el cual resplandece la generosidad del amor, y esto ayuda a Rodrigo a no sentirse tan solo y a olvidar el pasado de Susana, de sus amantes que cada noche ella le relata.

Cada historia de Susana, con sus amantes, desde el ganadero, el filósofo, ornitólogo, científico, seminarista, etc., es revelado en cada uno de sus relatos. Muestra esa soledad en la que ella también se encuentra, y por esto, se cree que busca algo de goce, de amar y ser amada, busca el amor y deseo que despierta cada cuerpo, en especial un poco de afecto en cada uno de ellos.

Como se puede leer en “Fragmentos de Amor Furtivo”, Faciolince en cada episodio da una panorámica de erotismo cubierta de imágenes sexuales implícitas, y también, un tipo de representaciones que evocan sentimientos de placer sexualizados, muy bien llevados a la literatura.

Si partimos de que el erotismo es seducción antes que producción, nos remite a la conciencia de nuestro cuerpo como lugar de gozo, es así como el erotismo es visionario en cuanto nos brinda conocimiento de las capacidades del ser humano. Posee el poder epistemológico de la emoción, el cual no solo conduce a nuestros sentimientos a través de ellos. Esto es posible porque lo erótico nos envuelve, pero no nos ahoga, puede ser deseo, pero nos deja el espacio necesario para formularlo. Así nos lo da a entender Paz (1994, p.2) "El erotismo es una función social, se manifiesta en la sociedad y, además, es un acto interpersonal que exige un actor y, por lo menos, la presencia de un objeto, así sea imaginario. Sin el "otro" no hay erotismo porque no hay espejo".

Gracias a la palabra que le permite convertirse en una mujer múltiple y adquirir, por un instante, los mil rostros con los que se enmascara con cada uno de sus amantes, Susana revive en cada noche el placer que ha gozado con los hombres que han pasado en su vida, y después, comparecerlos. Esto hace ver a Rodrigo en una parte de la recopilación de sus fragmentos la duda por Susana, en un momento se encuentra confundido y no sabe qué pensar de ella, y hasta pasa por su mente, si en realidad era ella una prostituta. Faciolince (1999, p.42) "y lo ponía en crisis. No se atrevía siquiera a pensarlo bien porque otra vez la palabra, la fatídica palabra que empieza por p, ahora aplicada a ella, afloraba en sus labios. Puta, puta. Y más aún, pura puta, pura puta".

A pesar de todo esto, el desahogo de Susana; era una especie de terapia, tanto para ella como para Rodrigo, pero más para él que tenía problemas sexuales y se podían ayudar mutuamente.

Faciolince, en su novela crea un estereotipo de mujer "adulta", sexi, no solo atractiva, sino provocativa; que, en

general, puede ser una representación de la sociedad latinoamericana. Susana es ese estereotipo que atrae a los hombres capaces de emociones fuertes, violentas y de un amor apasionado; ese hombre que sabe lanzarse a la aventura amorosa, con decisión y coraje. Es Susana quien los ayuda a insertarse en la sociedad y conocer esa vida mundana, como es el caso del seminarista. Ella desea provocar una emoción erótica indeleble en todo hombre, aún cuando después solo se dé a quien lo merece, y quienes sean capaces de responderle de manera adecuada, como es el caso de Rodrigo.

Es así como "Fragmentos de Amor furtivo"; es una obra de humor, reflexión y descubrimiento del ser y de la vida erótica, se comunica con un estado acabado, que discurre sin tropiezo, sin dificultad, sin vacilación. Faciolince domina el erotismo como una herramienta que le permite decir, que le permite decir lo que desea tal como lo quiere expresar, recobrando el arte de contar este tipo de historias, al estilo de Sherezada, Boccaccio o Henry Miller.

El mundo en que la novela es recreada, no es objetivo, al contrario, es subjetivo y cambia de acuerdo con la mirada que se observe, con el estado de ánimo de las personas. Todo esto produce un efecto en el lector que, algunas veces, reirá, sufrirá con cada uno de los fragmentos narrados por Susana, recogidos dolorosamente por Rodrigo, que juega con las palabras, sintiendo una liberación de sí mismos.

El erotismo llama a la trasgresión de lo permitido con un acuerdo entre las partes, para crear un espacio de libertad, donde no hay víctimas ni victimarios, sino un

despojo de potestades. Es una confesión, según el término de deseos absolutos, que se acompañan de ordenamientos rituales en que cada boca es cáliz, el olor de los cuerpos es incienso, las palabras son claves para abrir el sésamo y las plegarias escuchadas. La desnudez compartida es una forma de compasión y esto es la obra "Fragmentos de Amor Furtivo".

La sociedad contemporánea es presa de una transformación, la novela erótica en Colombia en los últimos años ha dado muestras de irse abriendo campo en el medio literario; es así; como en la actualidad tenemos escritores reconocidos a nivel nacional e internacional en este género; algunos de ellos: Oscar Collazos, Marco tulio Aguilera Garramuño, Abad Faciolince, entre otros.

## REFERENCIAS

Faciolince, H. (1999). *Fragmentos de Amor Furtivo*. Bogotá: Alfaguara.

Alberoni, F. (1996). *El Erotismo*. España: Gedisa.

Paz, O. (1994). *Un más Allá Erótico de Sade*. Santafé de Bogotá: Tercer Mundo editores.