

La lectura y la escritura a través de las actividades rectoras.

Reading and writing through the leading activities.

Carol Viviana Garcés Castillo
Lizeth Natalia Colmenares Peralta
Slendi Paola Valbuena Velandia.
Yuri Andrea Durán Rojas

Facultad Ciencias de la Educación
Especialización en necesidades de aprendizaje en lectura, escritura y matemáticas.
Carol.garces@uptc.edu.co
Lizeth.colmenares01@uptc.edu.co
Yuri.duran@uptc.edu.co
Slendi.valbuena@uptc.edu.co

Asesora: Claudia Patricia Moreno Cely.

RESUMEN

En el presente artículo se hace un recorrido acerca de la importancia de la lectura y la escritura, y de qué manera influyen las actividades rectoras para lograr que dichos aprendizajes sean significativos y de calidad. Para ello se tuvieron en cuenta las voces de nueve (9) docentes acerca de los procesos de adquisición de la lectura y la escritura; teniendo en cuenta que es una práctica social que se aprende de los demás por medio de la interacción cotidiana. Por lo tanto, nuestro propósito es dar a conocer cómo a través de las actividades rectoras como son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, se puede brindar a los niños y niñas aprendizajes significativos, en donde la lectura y la escritura se den de manera natural, dejando de lado la memorización y la repetición de fonemas y grafías sin sentido, y logren de su aprendizaje un proceso ameno y divertido.

Palabras clave: infancia, lectura, escritura, actividades rectoras, estrategias, docente, cerebro, psíquico, destrezas.

ABSTRACT

This article takes a look at the importance of reading and writing, and how the leading activities influence the achievement of meaningful and quality learning. This was done by taking into account the voices of teachers about the processes of acquiring reading and writing, bearing in mind that it is a social practice that is learned from others through daily interaction. Therefore, our purpose is to make known how through the guiding activities such as play, art, literature, and the exploration of the environment, children can be provided with meaningful learning, where the acquisition of reading and writing takes place naturally, leaving aside the memorization and repetition of phonemes and meaningless graphs, making their learning a fun and enjoyable process.

Keywords: childhood, reading, writing, guiding activities, strategies, teacher, brain, psychic, skills

METODOLOGÍA

Esta investigación se desarrolla bajo el método cualitativo, que se inicia con entrevistas a diferentes personas del entorno educativo; con ellas se busca comprenderlas e interpretarlas.

Las entrevistas biográficas aplicadas requieren de la participación y el conocimiento de los entrevistados, como condición para hacer la investigación.

Esto permite tener un acercamiento con la realidad de las personas entrevistadas debido a que el proceso tiene aspectos naturalistas.

Respecto a esto, en el libro de *Metodología de la Investigación* se menciona el enfoque cualitativo como:

Un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es *naturalista* (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e *interpretativo* (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen). (Hernandez, 2014).

Este enfoque utiliza la recolección y análisis de los datos; es detallista y descriptivo en todas sus etapas, y permite una participación directa del investigador y la población.

LA LECTURA Y LA ESCRITURA A TRAVÉS DEL TIEMPO

La lectura y la escritura son procesos importantes en el ámbito académico y personal, pues son la base de la

comunicación oral y escrita. Es por ello que desde la infancia se debe fomentar la lectura y la escritura, donde el docente reconozca que el niño llega a la escuela rico y curioso de experiencias en este tema. Por ende, es necesario el proceso a partir de ello, donde se reconozca al estudiante como parte activa del aprendizaje y la enseñanza en la escuela.

Cabe resaltar que algunas instituciones, colegios, o centros educativos generan espacios, donde leer y escribir se convierte en una obligación académica y en una competencia solo del área de español o lenguaje, como si en las demás asignaturas no se promoviera o reconociera la lectura y la escritura.

De acuerdo con lo anterior, la lectura y escritura son un símbolo de comunicación verbal y no verbal; es decir, que el uso del lenguaje oral y escrito están en función de la necesidad del individuo y del contexto, ya que cuando este considere que el lenguaje natural, voz a voz, cara a cara no es suficiente, desarrollará un interés por comunicarse de otra manera. Por todo lo anterior es importante conocer algunas definiciones de lectura y escritura.

La definición de lectura y escritura es una mirada de diferentes teóricos, contextos o perspectivas. Pero es allí, en los diferentes puntos de vista, donde podemos usar una o varias de esas teorías en la construcción de una propia. Iniciaremos con qué es lectura, y posteriormente qué es escritura. Ferreiro (s.f) afirma que; “Leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a esos verbos”. (p.1). Leer y escribir data de hace muchos siglos atrás, donde estas acciones eran de personajes ilustres, de la realeza, de los más altos niveles económicos.

Entre los ensayos que Freire escribió en 1981, sobresale en particular uno de ellos llamado “La importancia del acto de leer”.

El autor expone un análisis crítico del asunto, según el cual dicho acto no se agota en la decodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje, pues hay un más acá y un más allá: un continuo que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo (Freire 1981). Para este autor la lectura no es la memorización; la comprensión del texto. La lectura implica percepciones de relación entre el texto y un contexto: el mundo de los olores, colores, formas, tamaños; la lectura perceptiva del mundo, precede a la lectura de la palabra escrita. La docente María Cristina nos confirma en su historia; Castañeda. (Comunicación telefónica, 2 de abril, 2020).

Recordamos la importancia que tiene el ambiente donde se cría un niño o los niños con buenos ejemplos de lectura y escritura para fomentar en ellos ese gusto. Yo cuando ingresé a primero de primaria, les decía, ya sabía leer y ya sabía un poco de escritura. Realmente mis padres eran los mejores promotores de nuestro aprendizaje.

Siguiendo la línea de la importancia del contexto, también podemos encontrar el valor que tiene el buen ejemplo de los padres, cuidadores o familiares. En la mayoría de los casos debería existir la coherencia entre lo que se dice y se hace; un buen ejemplo de padres lectores o escritores fomenta en los niños el goce y placer de la lectura y la escritura. Recordemos a Freire que a este contexto familiar lo llama mundo inmediato. Freire (1981). Afirma:

De aquel contexto –el del mi mundo inmediato– formaba parte, por otro lado, el universo del lenguaje de los mayores, expresando sus creencias, sus gustos, sus celos, sus valores. Todo eso ligado a

contextos más amplios que el de mi mundo inmediato y cuya existencia yo no podía ni siquiera sospechar. (p.2).

Muchas veces creemos que los niños deben aprender primero la parte mecánica, para llegar después a la interpretación de mensajes; sin embargo, la lectura de perspectiva es muy significativa. Los niños están en capacidad de comprender lo que leen desde que inician su aprendizaje, valiéndose de muchos medios que podemos enseñarles a utilizar. Si avanzamos un poco en la historia, encontramos definiciones de lectura como la que ofrece Solé (1992, citado en Montserrat, s.f)

Leer es un *proceso activo*, porque quien lee debe construir el significado del texto interactuando con él. Eso quiere decir que el significado que un escrito tiene para quien lo lee no es una réplica del significado que el autor quiso darle, sino una construcción propia en la que se ven implicados el texto, los conocimientos previos del lector y los objetivos con los que se enfrenta (p.7).

Siguiendo la línea de qué es lectura, tomamos al autor Manguel quien nos afirma que “Tampoco debemos olvidar el placer de la memoria. Leer es recordar. No solamente esos “actos ocurridos hace mucho tiempo” sino también “los actos recientes de nuestros días”. No solamente la experiencia ajena contada por el autor sino también la nuestra. (p.1). El concepto de lectura no tiene una o dos definiciones, tiene varias, más de las presentadas aquí, por consiguiente, es decisión del sujeto encontrar su propia ilustración de lectura.

Ahora bien, ¿qué es escritura? La lengua escrita tiene un origen social, ya que aparece para resolver la necesidad de la comunicación diferida. Las aportaciones de Vigotsky (1977) y Bajtín (como se en

citó Montserrat en *Enseñar a leer para vivir* s.f. a) han sido claves para la configuración de la visión del lenguaje como una actividad social y cultural. Según Bajtín, el uso del lenguaje escrito es siempre dialógico porque nunca un enunciado es independiente de los demás, sino que es respuesta a otros enunciados anteriores, insertos en un entramado comunicativo que permite su interpretación. Asimismo, el escritor no imagina o recrea en solitario su texto, sino que éste es el reflejo del diálogo entre distintas voces, cada una con su carga ideológica condicionada por el contexto en el que se encuentra.

Siguiendo la línea Desde esta perspectiva, se puede hacer referencia a lo que muchos niños representan y comunican; su contexto, sus ideas, sus necesidades: por medio de garabatos forman algo inexplicable para el mundo del adulto, pero es allí donde esos otros signos trazados en una superficie se pueden denominar escritura. Según Lowenfeld (1972), “Si se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento de una representación visual” (p.46). Por lo tanto, el dibujo en la infancia es un proceso, una evolución de acuerdo a las diversas etapas de desarrollo que atraviesan los niños y las niñas. El autor antes mencionado presenta la siguiente secuencia en la evolución del dibujo: el garabato, etapa pre- esquemática, etapa esquemática, comienzos del realismo y pseudonaturalismo, y cada una de ellas con sus características particulares, llevando esto una secuencia que logra finalizar una parte inicial en el proceso de escritura, en cuanto a símbolos, formas, letras sentidos y significados.

De tal manera que la lectura y la escritura deben ser vistas no como una obligación, sino como un gusto, un placer, un deleite que debe ser propiciado, mediante las estrategias que use el docente dirigidas a los estudiantes desde los intereses, necesidades y particularidades de estos. De no ser así, se convierten en un ejercicio árido y pasivo que promueve aprendizajes memorísticos, que conllevan a un proceso de aprendizaje estancado en el tradicionalismo. Es por ello que se busca salir de ese método y promover un aprendizaje más libre. Además, es necesario ser parte del proceso de lectoescritura en el niño, sin dejar de lado, que esta participación se hace de una manera donde no se trate de hacerle todo al niño, sino ser sujetos de ayuda ante algún obstáculo.

Es importante hacer claridad en que el proceso de lectura y escritura debe ser motivado, debe tener emoción. Los aprendizajes son más viables y aprehensibles cuando las personas se sienten felices, diferentes a una persona con miedo, tristeza o sueño. Igualmente pasa con la lectura y escritura: debe ser emotiva. María Cristina Castañeda. (Comunicación telefónica, 2 de abril, 2020). “como maestra de preescolar apliqué básicamente la enseñanza de la lectura y la escritura basada en la realidad contextual.” Leer y escribir con temas actuales, sucesos de la cotidianidad, del día a día del niño.

Por ello, la lectura y la escritura pueden promover una enseñanza o un mensaje, tanto para el que escribe o la lee, y esto está implicado desde la infancia, no porque los niños no tengan bonita letra, que es más caligrafía, no puedan transmitir

un mensaje, o la fluidez vocal en cuanto a las lecturas. Según Ferreiro (s.f):

Mientras tanto, los niños (que no pueden dejar de aprender porque no pueden dejar de crecer) están ávidos por entrar en los mundos desconocidos. Hay escritores en potencia de 4 a 12 años que pasan desapercibidos o, peor aún, son desautorizados porque el maestro solo es capaz de ver la ortografía desviante (p.7-8).

De allí surge la toma de postura, la crítica, la actitud frente a un texto leído o escrito. Es significativo dar sentido y significado a lo que se lee y se escriba

LECTURA Y ESCRITURA EN PRIMARIA Y PRIMERA INFANCIA

Aprovechar al máximo las capacidades físicas y mentales de todo niño o niña cuando nace, es deber de todo adulto que comparte en esta etapa de desarrollo del infante. Los procesos de lectoescritura brindan beneficios en cuanto al desarrollo cognitivo, psicomotor, actividades que son guiadas para que los aprendizajes de los niños sean exitosos. Es por ello que Certeau (1980), afirma que: “Los lectores son viajeros, circulan sobre tierras ajenas, como nómadas que cazan furtivamente a través de campos que no han escrito” (p. 6).

A medida que los niños y niñas van creciendo, reciben estímulos que les ayudan a fortalecer la estructura de su pensamiento y a desarrollar su personalidad. La intención de cada intervención por parte de la docente en formación en la lectura y escritura debe ser que los niños y niñas desarrollen su autonomía e independencia, y poco a

poco adquieran nuevos aprendizajes para un mejor desempeño en la vida adulta.

Lo importante de poder lograr algún objetivo con los niños y niñas es desarrollar programas o actividades que aporten a su crecimiento. Se debe tener en cuenta que cada pequeño tiene su propio ritmo de aprendizaje y por lo tanto no se debe hacer comparaciones con otros que tienen procesos más avanzados.

El niño que lee, siente que hay en las virtualidades infinitas, innumerables oportunidades; al igual que la selva ecuatorial o la isla desierta, él es un territorio que se ofrece a nuevas aventuras, a otras exploraciones. Y se convierte en el conquistador de los libros que lo han conquistado. Él posee ahora, junto con la facultad de integración, junto con una pasividad que lo ha expuesto a todas las colonizaciones imaginarias, un poder desmesurado. (Baudry, 1999, p. 9).

Generar experiencias en lectura y escritura que deben ser adaptados según las necesidades de los niños y niñas, siempre evaluando el avance de sus procesos. Si es lo contrario, es necesario hacer modificaciones para lograr un mejor aprendizaje. Los padres son un papel importante en estas etapas, pues ellos son los que brindan afecto a sus hijos y los motivan a seguir. La dedicación y la atención que se pueda ofrecer a los pequeños servirán para adquirir nuevas cualidades que le permitan crecer y madurar.

El educador de estos tiempos debe mejorar su tradición educativa, enriqueciéndola con nuevas realidades, reconociendo que la educación es un campo de reconstrucción y cambio, en donde hay un encuentro entre conocimiento, tecnología y comunicación, todo lo cual constituye un mundo transdisciplinario. (Mejía, 2011, p. 4).

El período infantil es el más importante de todos los períodos. En él se adquieren las primeras bases para lograr éxito en la vida, es por ello que si algo se aprende mal será muy difícil olvidarlo, todo lo negativo es fácil recordarlo; de esto depende que los docentes sean capaces de crear nuevas estrategias en la que brinden aprendizajes significativos.

El desarrollo se concibe fundamentalmente determinado por la maduración del sistema nervioso, donde un apropiado aprendizaje contribuye al buen funcionamiento de sus estructuras biofisiológicas y psicológicas. Petit (2009), considera que: “Algunas lecturas abren la puerta hacia lugares distintos y hacia momentos de ensoñación que permiten construir un país interior, un espacio psíquico, y apuntalar el proceso de automatización, la construcción de una posición de sujeto” (p. 5)

Es importante crear vínculos de afectividad entre el profesional y el infante, para que haya una interacción y se potencialicen al máximo las habilidades y se refuercen las debilidades que se presenten en el niño (a).

Pues bien, el desarrollo de todo niño o niña que empieza a crecer en nuestra sociedad, debe desarrollarse en todas las áreas que le permitan orientarse en el mundo que lo rodea, con enfoques lúdicos, en función de las necesidades e intereses que se presenten. Las actividades a desarrollar en lectura y escritura, bien sea para niños y niñas de desarrollo normal o de alto riesgo, tienen que tomar en cuenta que la evolución psíquica es una construcción progresiva, en la que cada conducta prepara la siguiente, y las primeras forman la base de las anteriores

Para impartir los procesos de lectura y escritura, es necesario que sea un educador, entrenado, preparado para tal función, formado para esta labor, padres y/o cuidadores del niño quienes ahonden en el tema en pro del bienestar de sus hijos.

¿QUÉ SON LAS ACTIVIDADES RECTORAS?

La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño. Es por esto que el aprendizaje de la lectura y la escritura debe ser un proceso divertido y lleno de experiencias significativas en los que el niño pueda disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones. Según el MEN (2013), el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio son actividades innatas del ser humano y las cuales generan aprendizajes por sí mismas.

Es así como las actividades rectoras representan una gama amplia de posibilidades para que los niños y niñas aprendan y comprendan la lectura y escritura de modo natural; explorando, jugando, investigando, desde su sensorialidad, desde sus lecturas del mundo.

JUEGO

El juego es una actividad que está presente a lo largo de la vida de todo ser humano. Fomenta el desarrollo en lo social, cognitivo, motriz y lingüístico. Es una actividad que se desarrolla espontáneamente y permite que los niños y niñas se expresen libremente.

Las habilidades y destrezas que se adquieren a través de él son magníficas.

El juego permite relacionar el mundo real con el mundo imaginario, capacidades en las que los individuos expresan sus emociones y sentimientos. En el juego se puede expresar lo que en el mundo real no es posible, es un clima en donde hay libertad y diversión.

El niño o la niña deberán disfrutar plenamente de juegos y recreaciones; como adultos debemos fomentar actividades en las que esté presente el juego libre. Si realmente supiéramos qué beneficios aportan a la infancia, utilizaríamos el juego como estrategia para todo aprendizaje.

(Karl Groos 1902) , el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. (p 45).

Pues bien, si el juego es tan importante en la infancia, involucremos a cada niño o niña en él, no dejemos que invierta mucho tiempo en medios tecnológicos pues algunos de estos les causan daños en su desarrollo intelectual, físico y social; más bien, involucremos diferentes tipos de juego y medios tecnológicos para generar un equilibrio y así los niños y niñas podrán aprender de las interacciones que les ofrece el medio que los rodea, fundamentales para cumplir dos fines: el aprendizaje y reforzar las relaciones entre los alumnos y su entorno.

Trabajemos el juego como el pilar más importante de la educación infantil; busquemos el pleno desarrollo de todos los niños y niñas, con actividades que aporten al desarrollo de su pensamiento crítico, lógico y abstracto.

Entonces, es evidente que los educadores de hoy deben ser investigadores del entorno educativo y establecer cuáles son las necesidades de los alumnos, con el fin de hacer actividades educativas en pro de satisfacer esas necesidades y colaborar con el desarrollo del individuo; ofreciéndole herramientas que promuevan su aprendizaje, pero que también desarrolle sus capacidades de socialización, de motricidad, de lenguaje y escritura, de todo aquello que lo va a ayudar a convertirse en un ser integral.

El juego es la expresión de lo que los niños conocen y han vivido en sus primeros años: su entorno y su realidad. Es por ello que el juego está inmerso en el desarrollo integral de los niños donde es agradable conocer, socializar y aprender a través de él. Por otra parte, el juego incentiva y estimula la creatividad e imaginación de los niños. A través del juego se puede brindar a los niños y niñas grandes estímulos para obtener las habilidades de lectura y escritura, todo esto teniendo en cuenta que las primeras lecturas que ellos realizan son las lecturas del mundo que los rodea.

LITERATURA

Otra de las actividades rectoras es la literatura. La literatura puede funcionar como una herramienta muy significativa en el proceso de enseñanza, por ejemplo puede llegar a ser un acto de comunicación, también una forma cotidiana en donde se puede desarrollar a partir de actividades sencillas como jugar con las palabras -descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetirlas, explorarlas- es una manera de apropiarse de la lengua, en sentido amplio. La literatura abarca no solo las obras literarias escritas, sino también

la tradición oral, los libros ilustrados y no ilustrados, en los que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos.

La literatura no hace referencia solamente a lo que está en los libros, esta traspasa y permite la creatividad, permite cuestionar a los niños y niñas y que ellos mismos se cuestionen. Además, brinda la posibilidad de conocer más acerca de su propia cultura. Según María Cristina nos confirma en su historia; María Cristina Castañeda. (Comunicación telefónica, 2 de abril, 2020). “Mis padres fueron quienes contribuyeron mucho; mi mamá siempre propicia en mí y a mis hermanos, el encuentro con la literatura.” (p.1)

Es así, como la literatura también hace parte fundamental en este proceso. Donde se evidencia que desde los primeros años se puede explorar, curiosear con la literatura.

EXPLORACIÓN DEL MEDIO

Para los docentes, es primordial llevar a cabo una búsqueda de estrategias que permitan al niño y niña desarrollarse íntegramente y obtener un buen resultado en su proceso de lectura y escritura.

No se puede formar lectores a punta de órdenes. En ningún momento la lectura se debe asociar como una obligación porque ahí se acaba la magia, se daña toda la curiosidad. La docente Rubiela hace alusión a ello (vía telefónica, 8 abril 2020), aludiendo que:

Toca buscar, de verdad, estrategias para que no sea una clase cansona, sino al contrario que la lectura no sea una obligación, sino más bien que lo vean como algo lúdico. Es que la lectura debe ser lúdica y se debe hacer no

solo en el salón sino en la cancha, debajo de un árbol, hay muchas maneras para trabajar. Entonces pienso yo que la mejor forma es a través del juego, la exploración y el dibujo.

Muchas veces las estrategias que se realizan no motivan al niño y niña para llevar a cabo el proceso de lectura y escritura de una forma dinámica y agradable sino se torna un poco aburridor, llevándolos a hacerlo por obligación. Por eso, el gran desafío para los docentes y padres de familia es inculcar un hábito de lectura para que lo hagan de forma placentera y significativa. Para ellos nos cabe resaltar la importancia que tienen la exploración del medio donde en los primeros años de vida del niño y la niña permite cuestionarse, resolver problemas, interactuar, indagar, y así mismo construir a través de los sentidos lo que significa el mundo y lo que pasa en este; aquí la curiosidad juega un papel muy importante involucrando la manipulación, la observación, la experimentación, la expresión verbal y la expresión de lenguajes artísticos. Según Malaguzzi (2001):

El niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original, de sus coetáneos. En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción del yo de los otros (p.13).

Las niñas y los niños llegan a un mundo construido. Un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adaptarse y que los necesita para transformarse. Para la exploración del medio, recurrimos a nuestros sentidos: gusto, tacto, vista, olfato y escucha. Estos cumplen un papel fundamental ya que sirven para aproximarse al medio de diversas maneras.

Explorar permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia. Esta experiencia implica un proceso de construcción de sentido acerca de lo que pasa en el mundo y de lo que significa ser parte de él.

ARTE

En la gran mayoría de instituciones educativas el arte es visto como un área de la educación a la cual no se le da mayor importancia y a la cual se le dedican pocas horas en los calendarios académicos. Esto sin tener en cuenta que por medio de ella se puede llegar a obtener, crear y descubrir nuevos aprendizajes, ya que, “las expresiones artísticas se convierten en formas de comunicación y expresión que contribuyen en la integración de los diferentes entornos donde se desenvuelve el niño y la niña, como lo son el educativo y el familiar” (MEN, 2014 p.14).

De esta forma, la antropóloga Maritza Díaz, directora del Centro de Expresión Artística y jardín infantil Mafalda en Bogotá, expresa que:

las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. Y tienen como particularidad, la creatividad que siempre está implícita.

Esto teniendo en cuenta que el lenguaje no es solamente verbal; a través del movimiento, las imágenes, los gestos y la posición corporal también transmitimos información. A través del arte se estimula la creatividad, la imaginación y se brinda la posibilidad de crear y encontrar mundos diferentes, conocer lugares, conocer

pintores, escultores... El arte brinda la oportunidad de encontrar en cada obra de arte una posibilidad de conocimiento.

La colombiana Tita Maya (docente de música, asesora de proyectos de educación infantil a través del arte y directora del grupo de creación, investigación y montaje de la canción infantil Canto alegre) expresa que:

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información. (MEN 20 14)

De acuerdo con esto, el arte es también una buena estrategia para la educación, en especial en la primera infancia, ya que potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, al igual que se transforma en una herramienta de aprendizaje que estimula a innovar y a crear; el crecimiento integral de los niños y niñas dependerá de la diversidad y calidad de las experiencias que se les brinde. Se considera que es la herramienta propiciadora de construcciones en la que el niño tiene posibilidad de comunicarse a través de diferentes técnicas, dando libertad a su imaginación y capacidades de creación. Por otra parte, las artes están incluidas en todo nuestro entorno y a partir de allí se pueden lograr aprendizajes; observando obras de arte, teatro, las historietas, los dibujos, las imágenes, los logos; todo esto hace parte de nuestro día a día y a partir de allí podemos obtener diversos aprendizajes. El arte no debe ser un área alejada de las demás, sino que debe existir una conexión entre las diversas áreas.

En entrevista, la docente Andrea Cantor hace alusión a la importancia que tienen los ejes de trabajo (actividades rectoras), los

cuales se convierten en una herramienta que sirve no solo como motivación, sino como una ayuda en los procesos de lectura y escritura, teniendo en cuenta que estos dos no son exclusivos de áreas como español o literatura, sino que están inmersos en todo el entorno.

La adquisición de la lectura y la escritura son importantes para el desarrollo y desenvolvimiento de los niños y niñas. En la adquisición de dichas habilidades cobra vital relevancia el medio en el que ellos se desenvuelven. Como ya se ha dicho anteriormente, y siguiendo a Freire, “los niños y niñas hacen lecturas del mundo que los rodea”. Es por esto que, desde el hogar, padres y/o cuidadores deben contribuir creando espacios en donde tengan encuentros con la lectura y la escritura.

En educación infantil se hace necesario que los y las docentes presenten y pongan a disposición de los niños y niñas ambientes educativos que den paso a experimentar, explorar, apreciar, tocar, imaginar, crear. El arte involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones; invita a niños y niñas a experimentar a partir de las diferentes posibilidades que les ofrece su cuerpo y el manejo de distintos materiales.

En estas experiencias las niñas y los niños son el centro de la vivencia y quienes la movilizan, la siembran de ideas y expresiones, de sentimientos, le dan vida y la hacen vibrar; son ellos quienes nos muestran nuevos caminos y posibilidades desde su espontaneidad y su manera de ser y estar en el arte. Ellos invitan a crear, a participar y sintonizarse con sus lenguajes, junto con sus padres, sus cuidadores y también los y las artistas. (IDARTES, 2015, p. 28)

El acompañamiento y las posibilidades

y estímulos que padres y docentes les presenten a los niños y niñas son importantes, puesto que esto facilita una mayor comprensión del mundo y permite un aprendizaje significativo para los niños y niñas. Las diferentes experiencias artísticas son en sí mismas una excelente oportunidad para expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia con otros y con el entorno.

ESTRATEGIAS PARA GENERAR HÁBITOS DE LECTURA Y ESCRITURA

El lenguaje y la comunicación se establecen como aspectos relevantes para llevar a cabo los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura. Así como en el acto de leer, para el niño y la niña resulta esencial que hayan adquirido el lenguaje oral. A partir de este descubren el mundo y se integran primero en su medio familiar y luego con la sociedad donde llevarán a cabo diversas actividades en el transcurso de su vida. La docente Tatiana Beltrán (vía telefónica, 6 abril 2020) hace alusión a que se:

Permitan a edades tempranas adquirir por lo menos todo lo que tiene que ver con los sonidos, la relación de objeto con nombre; cuando hablamos de familiarizarlo con su entorno, nombrarles a los pequeños como tal lo que los rodea, hablarles de palabras muy cotidianas para que se vayan como tal quedando en su subconsciente. Prácticamente no solo en el colegio sino en casa realizarles lectura del mundo que los rodea.

Teniendo en cuenta lo anterior en el proceso de lectura y escritura, tanto padres de familia como docentes deben estar presentes para guiarlos hacia un

mejor aprendizaje, donde se promuevan espacios para que los niños y niñas disfruten de este proceso como un acto de conocimiento e interpretaciones de mundo. Como lo afirma Paulo Freire (1991):

La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto (p.1).

En efecto, se debe incitar a realizar una lectura donde se relacione el texto con el contexto, familiarizar y asociar conceptos y así comprender mejor lo que se desea leer o escribir. Es por ello que desde la primera infancia se debe fomentar una cultura de la lectoescritura donde se ofrezca un ambiente letrado para los niños y niñas, para que ellos en un presente y futuro disfruten de este hábito tan maravilloso, donde la adquisición y el desarrollo adecuado del lenguaje en los primeros años de escolaridad sean básicos, ya que proporcionan las herramientas iniciales para un buen desarrollo e integración al medio social.

Es necesario llevar a cabo diferentes estrategias que permitan que el proceso de aprendizaje y enseñanza de la lecto-escritura sea de una forma más divertida, amena y que los niños se sientan motivados para crear hábitos de lectura y escritura, permitiendo al niño y la niña familiarizarse con el lenguaje más rápidamente, enriquecer su cultura, desarrollar la capacidad de concentración, memoria y estimular su imaginación y creatividad.

Según Valls, citado en Solé (2009), “las estrategias tienen su utilidad en regular

las actividades de las personas, que sus aplicaciones permiten seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta propuesta” (p.160).

Las estrategias de enseñanza son el medio o los recursos para la ayuda pedagógica; son las herramientas, los procedimientos, los pensamientos, el conjunto de actividades mentales y la operación mental que se utiliza para lograr aprendizajes.

Es por ello que vimos importante tomar como estrategias para generar hábitos de lecto-escritura las actividades rectoras (el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio), pues se dice que ellas, en el marco de la atención integral, son actividades fundamentales en la vida cotidiana de niños y niñas, y que facilitan aprendizajes por sí mismas, convirtiéndose en una fuente inagotable para ofrecer experiencias en las que las niñas y los niños usen de múltiples maneras el lenguaje, lo vuelvan suyo, lo canten, lo bailen, lo sientan, lo escuchen, lo jueguen y lo introduzcan a su manera, hasta descubrir que hay un código común de escritura y de lectura, que los conecta con todos los seres humanos. Garvey afirma que: “El niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega”, esto mismo se podría decir con respecto al arte, la literatura y la exploración del medio” (p.1).

A través de estas podemos llevar al niño y la niña a integrarse al proceso de lecto-escritura de una manera divertida, lo cual va creando sus saberes de manera integral y significativa.

Por ello, para llevar a cabo estrategias y generar hábitos en la lecto-escritura, es fundamental el papel que el docente y los

padres de familia deben cumplir, donde se brinde un acompañamiento y motivación. Como docentes debemos incentivar día a día a los estudiantes para que desarrollen ampliamente el hábito por la lectura y a través de ejercicios teórico-prácticos mejorar los procesos de escritura.

Según Montessori (2013):

El rol del docente debe ser el de guía y adecuar el ambiente de trabajo del estudiante, potenciando así su sensibilidad al entorno y sus capacidades, con un ambiente adecuado y adaptado a su edad. El docente debe con esto lograr que el niño adquiera conocimiento permanentemente; es decir, que esté siempre hábil para aprender sin importar si es un tiempo u otro, de esta manera estará siempre curioso de aprender (p.1).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante que el docente cree un ambiente y un estilo de trabajo participativo, constituyendo el diálogo de saberes entre los conocimientos y experiencias.

Así mismo es importante que los padres de familia estén informados acerca de que hacen parte del proceso de adquirir hábitos en la lecto-escritura. Muchas veces piensan que esta es una tara única de los docentes, pero no es así: la familia juega un rol significativo, ya que la adquisición de la lecto-escritura es un proceso social donde el niño va creando hipótesis a través de las experiencias que va teniendo en su vida cotidiana. Garrido (2005)

Expone la importancia del contexto familiar a partir de su propia experiencia; él devino lector porque en familia tuvo la oportunidad de presenciar juegos de palabras, tales como trabalenguas, adivinanzas, contar y escuchar historias, dibujar, tener contacto con libros, historietas, escuchar arrullos con canciones y cuentos. (p.11)

Es así como los padres de familia deben aprovechar las instancias cotidianas en donde tienen contacto con la lecto-escritura, fomentando las estrategias ya mencionadas como los son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio en su diario vivir. Aquí los niños verán el ejemplo de sus padres como lectores y escritores, realizando algunas actividades como organizarles algunos juegos, leerles cuentos. Por esto Fabregat (1990) afirma que:

El cuento es la llave mágica que abre las puertas y los corazones a la escucha y a la participación. El ingenio, la creatividad, las frustraciones y los temores, los deseos y las impotencias se abren paso a través de la ventana de la expresión oral para llenarnos de sorpresas y de magia. (p.13)

De la misma forma, fomentar la lectura y escritura en su diario vivir; en todas las actividades que se realicen, como las salidas al supermercado; en estas brindarle un ambiente adecuado donde la lecto-escritura esté presente en su contexto, tanto en casa como en las instituciones para que no se corte con los procesos de aprendizaje y sean integrales y enriquecedores para los estudiantes; ya que, en una sociedad letrada, el aprendizaje de la lectura y escritura se inicia muy tempranamente en la vida del niño.

CULTURA LECTO-ESCRITORA

Es importante que los adultos que rodean a la infancia también sientan ese gusto por leer y escribir ya que se aprende mejor cuando se enseña por medio del ejemplo; es decir, no podemos pretender que los niños y niñas sientan gusto por la lectura

y la escritura si tanto padres, cuidadores y docentes no sienten ese gusto, esa pasión.

Es indispensable crear hábitos en los cuales la lectura también se convierta en un ejercicio de cuestionamiento, reflexión, comprensión y la posibilidad de tener una posición crítica frente a lo que se lee.

Uno de los grandes obstáculos a los que se enfrentan la lectura y la escritura es que en las instituciones educativas no se incentivan, sino que se presentan como una imposición, algo que deben hacer porque les toca y para obtener una calificación cuantitativa, mas no por gusto.

Además, cabe resaltar que tanto la lectura como la escritura hacen parte de las diferentes maneras que tenemos para comunicarnos. A través de ellas podemos expresar nuestros sentimientos, emociones, preocupaciones, gustos, entre muchas otras cosas.

Como lo plantea la docente Laura Hidalgo (2020):

La adquisición de la lecto-escritura es un proceso a largo plazo y se quiere que sea a corto plazo, es un proceso de dedicación, un proceso diario; especialmente necesita el apoyo tanto de la familia como del docente y pues así la problemática que yo más he evidenciado es la falta de apoyo de los padres para complementar el proceso que uno realiza en la escuela

Y es que la falta de apoyo, colaboración y afán de los padres para que sus hijos aprendan lo más rápido posible es una de las problemáticas a las que se ve enfrentada la adquisición de la lectura y la escritura. Por otra parte, se tiene el imaginario de que estos procesos son responsabilidad únicamente de los docentes, sin tener en

cuenta la importancia que tiene el medio y los estímulos que se pueden brindar en casa

La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones.

CONCLUSIONES

Las actividades lectoras como el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio nos brindan un sin número de actividades y posibilidades de brindar a los niños y niñas experiencias significativas de las cuales surgen nuevos aprendizajes que les serán útiles en su proceso de lectura y escritura, pero también estimulará las diferentes dimensiones de su desarrollo.

Se debe tener en cuenta que el proceso de lectura y escritura no se da de manera mecánica y que la repetición no comprueba el aprendizaje, sino, por el contrario, se debe dar un sentido y un significado a lo que se está leyendo o escribiendo. De otra manera será un proceso memorístico, más no un proceso significativo para los niños y niñas.

La lectura y la escritura se constituyen como medios de comunicación verbales y no verbales, es por ello que su aprendizaje y adquisición deben surgir de una necesidad de los niños; no debe darse como una obligación y algo impuesto, sino que se debe motivar e incentivar a los niños para que estos aprendizajes sean una necesidad. Por otra parte, el entorno en el que se desenvuelven los niños cobra

vital importancia, ya que, si los padres, cuidadores y el docente no sienten amor por la lectura, difícilmente el niño va a sentir amor por ésta. En este punto también resulta importante resaltar que cada niño es un mundo completamente diferente y por ende cada uno tiene un ritmo de aprendizaje distinto, así que no podemos señalar, ni tampoco juzgar a un niño que no adquiere la lectura y la escritura en los momentos que padres y/o docentes lo desean, lo que sí se debe es motivar y crear esa necesidad de adquirirlas.

A través de la lectura y la escritura se abre la puerta a la imaginación, la creatividad; éstas se convierten en una gran posibilidad de expresar, representar, comunicar sentires, ideas, conocimientos,

emociones, historias, sucesos, entre otros; es por ello que surge la importancia de que su adquisición se dé como un proceso natural, en el que se disfrute el camino recorrido y no sea simplemente llegar a la meta.

RECONOCIMIENTOS

A todo el personal académico, administrativo y estudiantes del sistema de bibliotecas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, al repositorio Institucional de la Facultad de Ciencias de la Educación, a la docente Claudia Patricia Moreno Cely como asesora de la investigación. Sin dejar de lado las y los diferentes docentes que nos colaboraron con las entrevistas.

REFERENCIAS

Andrea Cantor, docente (*comunicación vía telefónica, 10 de abril, 2020*) Baudry. (1999). El derecho a la Metáfora. p. 13).

Caballeros, M., Galvez, J., y Saso, E. (2014). EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD: EXPERIENCIAS EXITOSAS DE GUATEMALA. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology (IJP)*. 48.(2). Pp.212-222. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/276103159_EL_APRENDIZAJE_DE_LA_LECTURA_Y_ESCRITURA_EN_LOS_PRIMEROS_ANOS_DE_ESCOLARIDAD_EXPERIENCIAS_EXITOSAS_DE_GUATEMALA

Fabregat, A.M. (1990) Cómo crear cuentos en la escuela. Buenos Aires: Gram. Pág.13. recuperado de: http://cursocuentacuentos.weebly.com/uploads/1/0/8/3/10834207/3_-_el_arte_de_contar_cuentos.pdf Freinet, C. (1981). *El método natural de lectura. Barcelona, España: castellana* .

Ferreiro, E. (s.f) Leer y escribir en un mundo cambiante. Recuperado de https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:lcUItn0H4swJ:https://www.oei.es/historico/fomentolectura/leer_escribir_mundo_cambiante_ferreiro.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co

Ferreiro, E. (2000). La escritura antes de la letra. (N-37). p. 35.

Flórez, R. Restrepo María, A. Schwanenflugel, P. (2017). Promoción del alfabetismo inicial y prevención de las dificultades en la lectura: una experiencia pedagógica en el aula de preescolar. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/799/79911627006.pdf>

Freire, P. (1981). La importancia del acto de leer. *Congreso Brasileño de lectura*. Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/524-la-importancia-de-leer-freire-docpdf-mh5tB-articulo.pdf>

Gadamer (1989). Leer (y enseñar a leer) entre las lenguas 20 fragmentos (y muchas preguntas) sobre Lectura y Pluralidad. (p. 6).

Gómez, N. (julio, 2013). Acerca de lecturas, lectores y mediadores: el trabajo con el libro álbum. *Universidad Nacional de San Luis*. (N-115). p. 14.

Griñán, V. (2018). La lectoescritura en la etapa de educación primaria. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8314/TFG-O%20363.pdf;jsessionid=B81EB520CBBE8FE0573170F2D65845DD?sequence=1>

Groos, K. (1902). Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza. (p 45)

Hernández, S. (2014). Metodología de la investigación. (6 ed.). México.: Mexicana. Recuperado el 28 de 4 de 2019, de https%3A%2F%2Fcdn.fbsbx.com%2Fv%2Ft59.2708-21%2F29451259_10215940201768084_5273083163508211712_n.pdf%2FHern%25C3%25A1ndez-Sampieri-Fern%25C3%25A1ndez-Baptista-Metodolog%25C3%25ADa-de-la-investigaci%25C3%25B3n.pdf%3F_nc_cat%3D0%26oh%3D7cf19b2284dc447729799.

Larrosa, J. (2003). Leer (y enseñar a leer) entre lenguas. Veinte fragmentos (y muchas preguntas) sobre lectura y pluralidad. *Separata Revista Educación y Pedagogía*. (N-11). pp 1-17.

Lluch, G., y Sánchez, S. (2017). LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA: UN ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN. *Revista Española de Documentación Científica*, 40 (4). Recuperado de <http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/996/1554>

Lowenfeld, V y Lambert, B. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Madrid, España: Kapelusz S.A.

Laura hidalgo, docente (*Comunicación vía telefónica*. 12 de abril, 2020)

Manguel, A. (s.f). Elogio a la lectura. *Enrique Villa-matas*. Recuerdo de <http://www.enriquevilamatas.com/escritores/esCRManguel2.html>

María Cristina Castañeda. (Comunicación personal, 2 de abril, 2020). Ministerio de Educación Nacional. (2013). Actividades Rectoras en la infancia. Bogotá. Recuperado el 30 de octubre de 2019, de <https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178032.html>

Ministerio de Educacion (2014). Exploración del Medio. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341842_archivo_pdf_educacion_inicial_exploracion.pdf

Ministerio de Educación. (2014, 20 octubre). Lectura y escritura con sentido y significado. Recuperado 30 octubre, 2019, de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html>

Montserrat, F. (s.f). ENSEÑAR A LEER PARA VIVIR. *Universidad de Barcelona*. Recuperado de b10.berritzeguneak.net/descargar_fichero?file=leer_para_vivir

Montessori, M. Rol del docente. Recuperado de: <https://carinasindoni.wordpress.com/2013/10/09/rol-docente-perfil-montessori-freire/>

Muñoz, L. (2018). *CON EL JUEGO, EL ARTE, LA LITERATURA Y EL MEDIO... SIEMPRE APRENDO*. (Tesis de grado). Universidad externado de Colombia. recuperado de https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/917/1/CCA-spa-2018-Con_el_juego_el_arte_la_literatura_y_el_medio_siempre_aprendo.pdf

Parra, F. (2014). La lectoescritura en nuestra actualidad: revisión crítica. *Infancias e imágenes*. (N- 13,2). p.p 167-175.

Peña, J. Las estrategias de lectura: su utilización en el aula. (p.160). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601104.pdf>

Petit, M. (2000). Lectura literaria y construcción del sí mismo. *Conferencia leída en el Ministerio de Educación*. (N-66). pp. 1-28

Reyes, Y. (2016). La lectura en la primera infancia. Recuperado de: file:///D:/Usuario/Downloads/lectura_primera_infancia.pdf

Rivera, N. *Proyecto de fomento de la lectura con padres de familia de niños en edad preescolar. (tesis de posgrado)*. Recuperado de: https://www.uv.mx/epl/files/2015/12/Nayanith_Rivera_MurrietaReporteFina IMM-e.I.160317.pdf

Secretaría de Educación del Distrito. (2020). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Recuperado de <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/3062/1/Lineamiento%20Pedag%C3%B3gico.pdf>

Tatiana Castillo. (Comunicación vía telefónica, 6 abril 2020)

Villacastín, Ana. (2016). El aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela infantil. Recuperado de: file:///D:/Usuario/Downloads/20756- Texto%20del%20art%C3%ADculo-20796-1-10-20110603.PDF