

Reflexiones en torno a las teorías y modelos pedagógicos. Una mirada desde la Psicopedagogía

"Los métodos intuitivos son aquellos que ponen al educando enfrente del hecho concreto real, como modelo, ejemplo o aclaración de ideas que se quieren inculcar o los actos a que se le quiere acostumbrar".

Santiago Hernández y Domingo Tirado (1949)

DIANA CAROLINA GRANADOS ROBLES*
EVANGELINA AMAYA CHACÓN**

* Licenciada en Psicopedagogía, UPTC. Estudios de Medicina General (2007-2008), Universidad de Boyacá.
dicagra@hotmail.com

** Especialista en Gerencia Educacional, UPTC.
evita_09@hotmail.com

Resumen

Este ensayo surgió de varias preguntas que se formularon en la asignatura "Proyecto Educativo Institucional (PEI)", que tenía como propósito reflexionar sobre los modelos pedagógicos desde la Psicopedagogía: ¿cuáles son los modelos pedagógicos que nacen como resultado de la imitación del alumno-maestro y como resultado de la palabra y voz del docente?, ¿qué importancia tiene el modelo pedagógico dentro de la institución educativa?, ¿cuándo una teoría se convierte en modelo pedagógico?, ¿cuáles son las teorías pedagógicas más importantes? y ¿cómo se clasifican los modelos pedagógicos? Para realizar la investigación se consultaron textos, sobre modelos pedagógicos de autores colombianos, entre ellos Rafael Flórez Ochoa, Mario Díaz Villa y Julián de Zubiría Samper. El hilo conductor del ensayo es la formación de maestros y el análisis de las teorías que dan origen a los modelos pedagógicos, por imitación del estudiante a su maestro.

Palabras clave: modelos pedagógicos, imitación alumno-maestro, teorías del aprendizaje, docente.

Abstract

This essay is the product of several questions which took place in the subject "Institutional Education Project (PEI)", it had the purpose of reflecting about the pedagogical models from the psicopedagogical point of view. What are the pedagogical models that arise as a result of imitation of the student-teacher and as a result of the teacher's speech and voice? What importance do pedagogical models have in the educational institution? When does a theory become a pedagogical model? What are the most important pedagogical models? In order to solve these questions, some texts of Colombian authors were consulted, among them Rafael Flórez Ochoa, Mario Díaz Villa and Julián de Zubiría Samper. The leitmotiv of the essay is the teacher's training and the analysis of the pedagogical models based on theories.

Key words: models of teaching, teacher-student imitation, learning theories, teacher.

Introducción

Los modelos son construcciones mentales, pues la actividad esencial del pensamiento humano, a través de la historia, ha sido la modelación. El proceso de imitación preponderante en los orígenes de nuestra especie. El modelo es un instrumento analítico para describir, organizar e intelijir la multiplicidad presente y futura, la mutabilidad, la diversidad, la accidentalidad y contingencias fácticas que tanto han preocupado al hombre desde siempre (Flórez, 2000).

El objetivo de este ensayo es hacer un análisis de la aplicabilidad de las teorías en la construcción de modelos pedagógicos. Desde la etimología de la palabra modelo (molde, moldear o acción de imitar), se considera la imitación que hace el alumno de su maestro o educador; lo imita en el buen ejemplo y en el cuidado de sus habilidades y destrezas, pero también en la forma de expresarse, el cuidado de la voz y el uso de la palabra.

Este primer documento es el resultado de una revisión detallada de diversos estudios, que muestran, desde la Pedagogía, la Psicología y la Psicopedagogía, cómo influye en el estudiante un buen maestro, un docente con calidad humana y con capacidad de conocer y entender al estudiante.

1. Conceptualización

Cuando se pretende hablar sobre los modelos pedagógicos, se debe dar una mirada al concepto teórico, el cual es definido por Mario Díaz así:

Un modelo pedagógico puede considerarse como un dispositivo de transmisión cultural, que se deriva de una forma particular de selección, organización, transmisión y evaluación del conocimiento escolar. En esta dimensión, que podemos llamar instruccional, el modelo pedagógico está constituido por tres sistemas de mensajes: el currículum, la pedagogía y la evaluación (1998).

Cada modelo pedagógico es distinto en lo referente a cada institución educativa, la cual lo adapta a su contexto escolar, es decir, a su ámbito social y educativo; pero para esto es necesario contar con los tres sistemas de mensajes anteriormente mencionados, los cuales nos van a enmarcar el modelo pedagógico. El código educativo, que es "el núcleo esencial regulador de los procesos de transmisión y adquisición de un orden social en la escuela", tiene como función estructurar y regular el modelo pedagógico,

En nuestro país, la Pedagogía ha tratado de dar un giro, en cuanto a evitar la enseñanza tradicional, en la que el método de enseñanza es la transmisión de conocimientos, a través de una disciplina orientada siempre por un maestro y exigida por la institución educativa, llevando al estudiante a ser un receptor de saberes, sin ninguna clase de análisis, ni interpretación de los mismos; una información grabada memorísticamente, como en un CD que se le vende al estudiante, y que este utiliza en su momento y luego lo desecha, pues considera que ya no lo necesita. En la enseñanza tradicional en todo momento va a primar el proceso de enseñanza sobre el de aprendizaje.

2. El modelo pedagógico como resultado de la imitación del alumno al maestro

El modelo, del latín *modulus*, molde, aquello que se imita; reproducción de un objeto o realidad; figura paradigmática que debe ser imitada. La imitación desde la Psicología es la capacidad para aprender y reproducir las conductas simples y complejas, realizadas por un modelo.

La imitación está presente en el aprendizaje animal, pero es en el aprendizaje humano donde se convierte en un proceso complejo. La capacidad o actitud de imitar es proporcional al grado de complejidad natural. Las explicaciones más sobresalientes del aprendizaje por imitación son la de W. McDougall y W. Tordeg, que apelan a los instintos; las fundamentadas en el condicionamiento clásico de G.W. Allport; la propuesta de B.F. Skinner, en términos de refuerzo; la bifactorial de O.H. Mowrev la consideración evolutiva de J. Piaget y la teoría de la contigüidad de Bandura (Diccionario de Ciencias de la Educación, 1983).

En el proceso de imitación se involucran aspectos atencionales, cognitivos, afectivos y conductuales, pues son básicos en los contextos facilitadores o inhibidores de ésta y de las condiciones del modelo.

Los modelos pedagógicos nacen de la relación profesor-estudiante, cuando este último trata de imitar a su maestro, seguir sus pasos, copiar de él lo mejor para su vida profesional; así los modelos se fundan en el impulso de la imitación, tal vez el más poderoso de los instintos vitales de la infancia y de la juventud. Por imitación se entiende, aquí, la copia o reproducción de los objetos o de los procesos. El instinto imitativo aparece con toda su fuerza en la más tierna infancia y es de trascendental importancia para la Psicología Evolutiva.

En los procesos de aprendizaje en el aula, lo más importante de la imitación es ver al maestro como modelo digno de imitar o remediar, y seguir sus expresiones, su caminar, su hablar, su manejo de la expresión corporal y física.

Existen dos tipos de imitación: la mediata y la inmediata. La primera es producida por la presentación del modelo o del ejemplo que se ha de imitar; la otra nace de la vida misma y va unida inseparablemente al juego. Así vemos cómo los niños en sus juegos remedian a las personas mayores en sus ocupaciones u oficios ordinarios. En este hecho se funda la importancia de los métodos lúdicos (Hernández, 1949:256).

La importancia que la imitación de un modelo puede tener, para el enriquecimiento moral e intelectual del educando, impone al educador la tarea de una cuidadosa selección y la de procurar el mayor contacto del alumno con modelos adecuados. En cuanto al ejemplo, como caso particular ilustrativo de la idea que se trata de inculcar o del proceso que se trata de hacer comprender o imitar, debemos distinguir dos casos: a. El ejemplo meramente didáctico, que deberá ser examinado al tratar de la enseñanza (ejemplo ilustrativo, ejemplo documental, ejemplo de comprobación, ejemplo de contraste, etc.) y b. El ejemplo moral o agónico (el ejemplo educativo propiamente dicho).

Para Hernández y Tirado (1949:257) existen tres clases de ejemplos desde el moral o educativo propiamente dicho, que distinguiremos como:

1. Ejemplos atractivos, que hacen patente el valor moral de un acto, despertando, así, la tendencia a su imitación; la presentación dramatizada o la representación mímica de un acto puede inducir a imitarlo. Lo opuesto del ejemplo atractivo es el ejemplo repulsivo.
2. Los ejemplos animadores, que tienden a reforzar la propia confianza en la realización de ciertos actos. El ejemplo de lo realizado por otros anima a realizarlo y a ensayarlos. La acumulación de los ejemplos de esta clase aumenta todavía más su fuerza animadora.
3. Los ejemplos autoritarios, que nacen de la comprensión o persuasión del valor moral de una persona en la que vemos un dechado de virtudes o un ser superior digno de ser imitado. El efecto nocivo de esta clase de ejemplos, cuando conduce a la imitación de actos reprobables, se llama seducción. Su acción o influencia seductora nace de la supuesta ejemplaridad de la persona que sirve de modelo.

3. El modelo pedagógico como resultado de la palabra y la voz del maestro

La palabra: el modelo pedagógico en la escuela. La palabra es un formidable instrumento de acción educativa. Los métodos verbales o léxicos tienen aplicaciones en todas las funciones de la educación. El empleo de la voz del maestro debe ser ejemplo constante de dicción, un modelo vivo que el niño ha de imitar.

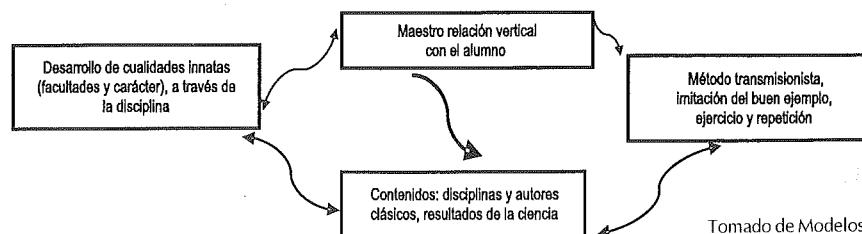
No consiste en gritos estentóreos, ni en interjecciones fuertes, términos energéticos o voces de mando. Las cualidades de la voz del maestro influyen mucho en su eficacia como medio estimulante. La voz soñolienta, monótona, agria, desalentada (generalmente hija de desabrimiento y de falta de amor a su tarea, del pesimismo o desconfianza en los resultados) es algo perturbador y contraproducente en el proceso educativo. Los niños sin excitación aliciente se entregan a la distracción, a la charla entre sí, a sus travesuras. Toda influencia simpática y favorable del maestro sobre los alumnos se hace, entonces imposible (Hernández y Tirado, 1949:258).

El modelo pedagógico desde el maestro destaca dos elementos: la palabra y la voz, siendo los ejemplos más significativos en la imitación de sus alumnos. El primero, la palabra, entendida como: a. Medio de excitación: la orden, el mandato, la exhortación, la insinuación, la súplica, el ruego, la persuasión. b. La palabra como medio de guaje o conducción: consigna, arenga, plática, discurso, indicación, instrucción. c. La palabra como medio de enseñanza: exposición, diálogo, pregunta, conversación libre, conferencia, charla, etc. d. La palabra como ejercicio: práctica de la conversación, declamación, redacción, composición, etc., y e. La palabra como medio de corrección: reconvención, censura, amonestación, reprobación, etc. (258).

La palabra es el medio más eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el contexto de la institución educativa la palabra del maestro genera eficacia en los estudiantes, como modelo pedagógico, dependiendo del uso o del abuso que se haga de este medio. El verbalismo, la charlatanería, la palabrería son vicios que deben extinguirse en el aula de clase. La palabra, como medio de excitación, sirve para poner en actividad las funciones mentales y despertar la atención. Por eso se dice que la viva voz del maestro es el alma de la escuela. Pero no ha de prodigarse demasiado, sino que su uso habrá de sujetarse a ciertas reglas. Conviene tener en cuenta aquí lo que los griegos llamaban *protréptica* o *exhortación*. En ella tienen fundamento las sentencias, proverbios, pensamientos, etc.

La voz: el modelo pedagógico en la escuela. Por lo que respecta al uso de la voz, hay que tener en cuenta los siguientes elementos: el tono, el tempo, la claridad y energía de la articulación.

El tono será habitualmente moderado. Un tono demasiado alto aumenta inútilmente la fatiga, aturde a los que escuchan y embolata la atención. Además, no permite la modulación ni el énfasis para subrayar la importancia de ciertos términos o expresiones que es necesario hacer resaltar. Deberá evitarse el amaneramiento que quita naturalidad al lenguaje. El tempo es el grado de rapidez al hablar; hay que huir igualmente de la locuacidad rápida y de la lentitud. No debe adoptarse nunca un estilo declamatorio o ampuloso. Tampoco ha de degenerar en una dicción monótona, lenta y acompañada, más propia para conciliar el sueño de los oyentes que para despertar entusiasmo o excitar en interés. Respecto a la articulación sin degenerar en amaneramiento ridículo, deberá ser clara y correcta, con la más perfecta distinción, principalmente cuando han de comunicarse cosas nuevas o introducirse términos pocos familiares.



Tomado de Modelos pedagógicos y didácticos.

Lo que busca el modelo pedagógico es que el estudiante trate de agrupar la información en códigos contextuales que le permitan utilizarla, involucrándola con su vida cotidiana. Gracias a las constantes inquietudes de diversos pedagogos, es que hoy hemos llegado a pensar en que el estudiante es un ser proactivo y que el aula de clase debe ser un centro de análisis permanente, en el que el discente se convierte en un investigador

constante de su formación, de sus inquietudes y de su proceso educativo.

En el modelo pedagógico las metas son los objetivos, el método son las estrategias que busca el educador, para que el estudiante comprenda la información y logre los objetivos propuestos por la institución; en el modelo pedagógico importa el desarrollo de los procesos educativos, y los contenidos son de carácter formativo.

4. ¿Qué importancia tiene el modelo pedagógico dentro de la institución?

El modelo pedagógico se conoce como la parte medular, nuclear del Proyecto Educativo Institucional (PEI).
El modelo pedagógico se inspira desde la misión y la visión, e inspira los estándares de calidad.
El modelo pedagógico es el motor, la dinámica del Proyecto Educativo Institucional.
Sin modelo, el PEI no tiene vida en sí mismo.
Es del modelo pedagógico desde donde los(as) maestros(as) se inspiran para elaborar el plan de estudios y realizar su planeación.
Es el modelo pedagógico el que le da carácter e identidad al <i>ser, el saber y el hacer</i> de la institución educativa.
El modelo pedagógico debe describir los principios teóricos y didácticos que darán carácter e identidad al <i>ser, el saber y el hacer</i> institucional.
El modelo pedagógico se debe hacer visible a los ojos de toda la comunidad educativa.

Tomado de <http://www.gimnasiopereira.edu.co/pge/dominios/gp/upload/contents/image/El%20Modelo%20Pedag%C3%B3gico>.

5. ¿Cuándo una teoría se convierte en modelo pedagógico?



Tomado de www.academiasingles.com.es/images/modelo-pedagogico

Julián de Zubiría Samper afirma que:

El problema central de toda educación es resolver el interrogante en torno al tipo de hombre y de sociedad que se quiere contribuir a formar. Todas las teorías pedagógicas se han enfrentado y han tenido que dar respuesta a la pregunta anterior. En este sentido, se puede afirmar que no existen pedagogías neutras, ya que el quehacer educativo necesariamente presupone una determinada concepción de hombre y de sociedad (1994:38).

Sin una teoría psicológica que explique el aprendizaje, la formación de intereses y la personalidad; sin una teoría que comprenda al individuo como ser social y que explique sus relaciones con la sociedad, y sin una teoría antropológica que perciba al hombre como ser cultural, no es posible elaborar una teoría pedagógica.

Las teorías se convierten en modelos pedagógicos al resolver las preguntas relacionadas con el para qué, el cuándo y el con qué. El modelo exige, por lo tanto, tomar postura ante el currículo, delimitando en sus aspectos más esenciales los propósitos, los contenidos y sus secuencias, y brindando las herramientas necesarias para que éstos puedan ser llevados a la práctica educativa (De Zubiría, 1994:40).

El modelo pedagógico deja de ser teoría cuando pasa de una hipótesis a la realidad de un contexto educativo, es decir, cuando se tienen resultados verídicos y hay una transformación en cuanto a la calidad educativa; el modelo pedagógico está entonces ligado con el currículo, ya que en ambos existe un propósito, un contenido, una secuencialización, una metodología y unos recursos didácticos; lo que pasa es que a diferencia del currículum, el método debe ir más allá, es profundo e implica reflexiones constantes.

Los principales modelos pedagógicos se fundamentarán en una particular relación entre el maestro, el saber y el alumno, estableciendo sus principales características y niveles de jerarquización.

Según Julián De Zubiría, las grandes reflexiones han permitido definir tres grandes modelos pedagógicos:

La pedagogía tradicional, que se propone lograr el aprendizaje mediante la transmisión de información; la pedagogía activa, para la cual la prioridad está dada a la acción, manipulación y el contacto directo con los objetos y, finalmente, las pedagogías cognoscitivas, que partiendo de los postulados de la psicología genética, proponen el desarrollo del pensamiento y la creatividad como finalidad de la educación, transformando con ello los contenidos, la secuencia y los métodos pedagógicos vigentes (1994:42).

El modelo de la pedagogía tradicional. Este modelo, que ha sido el más utilizado por las

instituciones educativas y que hasta ahora se está dejando de lado, tiene como objetivo la transmisión de los conocimientos, en donde el estudiante imita y memoriza lo requerido por la institución y por el maestro; en este modelo el método y el contenido, en cierta forma, se confunden en la imitación y emulación del buen ejemplo, del ideal propuesto como patrón y cuya enmarcación más próxima se manifiesta en el maestro. Para Rafael Flórez Ochoa:

El método básico de aprendizaje es academicista, verbalista, que dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a unos estudiantes que son básicamente receptores. El propósito expreso no ha sido describir ni penetrar en la esencia misma de la enseñanza, sino reglamentar y normativizar el proceso educativo, definiendo ante todo qué se debería enseñar, a quiénes, con qué procedimientos, a qué hora, bajo qué reglamento disciplinario, para moldear ciertas cualidades y virtudes en los alumnos. Su preocupación ha sido la de adaptar y cultivar en los jóvenes las ideas, cualidades y virtudes vigentes en la tradición o extraídas del pasado clásico-humanista (2000:161).

Finalmente, la escuela tradicional está bajo el propósito de enseñar conocimientos y normas, el maestro cumple la función de transmisor. El maestro "dicta la lección" a una estudiante que recibirá las informaciones y las normas transmitidas. La sanción, el castigo y el aprendizaje son actos de autoridad del maestro.

Según De Zubiría:

La imitación cumple un papel fundamental en el pensamiento de Alain¹. Es a partir de ella como podrá algún día llegar a crear el niño, por ello se propone que desde los primeros años se permita el acercamiento del niño a los grandes modelos que han existido principalmente en la literatura y las artes; escuchando la poesía y la música clásica, el niño irá aprendiendo a imitarla, y estas imitaciones sucesivas y reiteradas irán creando las condiciones para que él, algún día, pueda crear (1994:52).

¹ La base de los planteamientos de Alain son tomados de su libro "Proposiciones sobre la educación", citado por Louis Not (1983).

Modelo pedagógico activo. La prioridad está dada en la acción, la manipulación y el contacto directo con los objetos. Este tiene el principio de enseñabilidad, el cual pretende que el maestro transforme el conocimiento científico en un saber disciplinar, para recrearlo con el estudiante.

6. ¿Cuáles son las teorías pedagógicas más importantes?

Teoría, del griego *theoría*, acción de contemplar. Según la Filosofía, la teoría es la construcción intelectual que relaciona un principio con unas consecuencias, con independencia de la aplicación que en la realidad le corresponda. "La teoría es el sistema de leyes relacionadas, estructuradas y explicadas mediante un proceso deductivo o inductivo. Para Platón la teoría era la verdad contemplada, y para Aristóteles la teoría era el conocimiento puro, opuesto al práctico" (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 1983). En suma, la teoría no sólo es un sistema de leyes relacionadas, sino también la unidad explicativa que justifica dicha relación.

En los modelos pedagógicos, las teorías hacen referencia a los aspectos fundamentales en torno a unos principios y a un esquema formal para elaborar un paradigma. Por ello una teoría científica organiza, interpreta y clasifica, en forma de leyes o principios, los hechos y los conocimientos en un campo determinado. La teoría del aprendizaje ha de organizar sistemáticamente el conocimiento didáctico desde un componente normativo, formulando criterios y condiciones para la práctica de la enseñanza, y exponiendo reglas para el logro eficaz de los conocimientos y destrezas.

La teoría instruccional puede ir más allá de la explicación o de la predicción, las prescripciones están basadas en la explicación; una teoría explicativa debe proporcionar, además, un sentido de comprensión, dirección y racionalidad para la práctica. La estructura sistemática de una teoría debe tener posibilidad de generalización a situaciones didácticas concretas y ser capaz de relacionar los elementos que la componen: objetivos, contenidos, actividades y medios de

enseñanza, relación profesor-alumno y evaluación. Desde esta perspectiva, la teoría debe constituirse en un elemento integrador y coherente entre la teoría y la práctica de la enseñanza.

Entre las teorías que aportan las bases científicas para el diseño de los modelos pedagógicos están: 1. Las teorías psicológicas: las cuales toman la dimensión individual, el ser humano como algo único, en continuo cambio. 2. Las teorías sociológicas: la dimensión social, el ser humano nunca está solo, siempre está rodeado de un componente social, donde demuestra sus habilidades, expresa su pensamiento y lo hace válido, y 3. Las teorías antropológicas: en las cuales encontramos la dimensión cultural, en la que el ser humano pertenece a un contexto en donde se desenvuelve con unas creencias, lenguaje y conductas específicas.

Al ser humano corresponden tres teorías pedagógicas esenciales para su desarrollo, estas son: la teoría psicológica, sociológica y antropológica, ya que se considera al individuo como un ser biopsicosocial. De ahí se desprenden los modelos pedagógicos, los cuales son relaciones entre los conocimientos escolares, las relaciones de interacción pedagógica (instruccional o regulativa) y la estructura organizativa de la escuela y otros contextos.

Las pedagogías cognoscitivas tienen aportes tanto de la psicología como de la neurolingüística, opinan que la inteligencia se educa; toda experiencia emotiva y afectiva enseña algo.

7. Clasificación de los modelos pedagógicos

Los modelos pedagógicos se pueden clasificar en:

1. Modelos didácticos, centrados en la enseñabilidad.
2. Modelos cognitivos, centrados en la educabilidad, y
3. Modelos científicos, centrados en la investigación.

Los modelos didácticos son sistemas auxiliares dentro del proceso docente educativo, que al ser

Clasificación de los modelos pedagógicos, según tipo y características

Nº	CARACTERÍSTICAS	TIPOS DE MODELOS	CLASIFICACIÓN
1.	Enseñabilidad	Didáctico	Tradicional Instruccional Conductista Activo Romántico
2.	Educabilidad	Cognitivo	Desarrollista Constructivista Neoconstructivista Construcciónista
3.	Investigabilidad	Científicista	Proyecto de aula Proyecto académico Proyecto de investigación Descubrimiento Aplicado

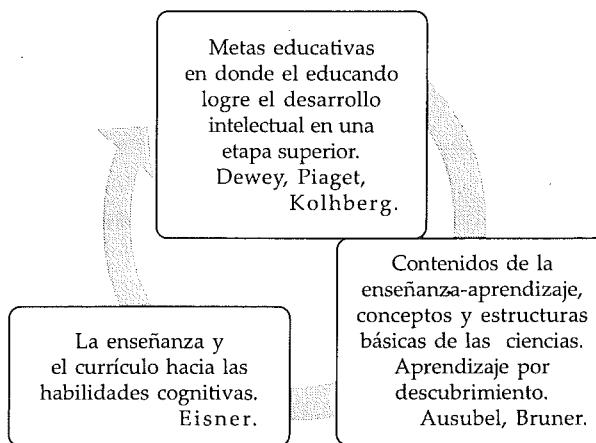
Tomado de http://www.filipense.edu.co/23-modelos_pedagogicos.pdf

sometidos a estudio o investigación, se convierten en medios para la obtención de la información sobre el sistema educativo. Entre ellos están: el modelo activo, en el cual la acción es la condición que garantiza el aprendizaje, la escuela es un escenario donde se aprende al hacer, el maestro promueve constantemente la autonomía del estudiante, y tiene en cuenta sus intereses, pues su objetivo es preparar para la vida; y el modelo romántico, el cual afirma que el desarrollo del niño procede de su interior y, por consiguiente, ese es su centro, la escuela debe ser más flexible para que el niño saque a flote su interioridad.

Los modelos cognitivos pretenden centrar la atención en el estudiante, para que este se autorealice plenamente. El estudiante participa en su formación, tanto de su personalidad como de sus potenciales. Entre ellos están: el modelo constructivista, en el cual el estudiante construye y reconstruye sus conocimientos a partir de la acción. La escuela se encarga de reunir las condiciones necesarias para que el estudiante construya su conocimiento.

Los modelos científicos se basan en la innovación, en la investigación constante; llevan el conocimiento a la aplicación, donde las dos partes, maestro y alumno, se convierten en

Las principales corrientes cognitivas



investigadores y el aula es un espacio abierto y un campo de investigación.

Para Julián De Zubiría existen tres tipos de modelos pedagógicos, en los cuales encontramos: el tradicional; el pedagógico activo, que responde a la acción, la manipulación y el contacto directo de los objetos; y el cognoscitivo, el cual recibe aportes de la psicología como de la neurolingüística, en la cual toda experiencia representa una enseñanza para el estudiante.

Conclusiones

En el contexto educativo, especialmente en el aula o en la misma institución educativa, se requiere de la vinculación de un docente con grandes capacidades, cualidades, habilidades y destrezas, dado que el estudiante en todo momento está imitando su voz, su palabra, es decir, está seleccionando del modelo, del ideal, lo que más le sirve para la construcción de su proyecto de vida.

En las instituciones educativas, el modelo pedagógico de mayor utilización es el modelo

tradicional, que define los principios del escuchar, del cumplir con las tareas, de alcanzar los logros, de procurar excelentes resultados, tanto para el estudiante como para el docente y, por ende, para la educación.

Se deben propiciar espacios o ambientes educativos en todas las instituciones, que faciliten la acción directa del estudiante, su participación en actividades, su ser persona, ser ciudadano, ser miembro activo de la sociedad, adquirir un aprendizaje que le sea válido para su actividad posterior en la comunidad o en la empresa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

De Zubiría, J. (1994). *Modelos pedagógicos. Tratado de Pedagogía Conceptual*. Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia. Bogotá: Bernardo Herrera Merino.

Díaz, M. (1998). Modelo pedagógico: acercamiento teórico. *Educación y Cultura*. Bogotá.

Diccionario de las Ciencias de la Educación. (1983). Madrid: Santillana.

Florez, R. (2000). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Colombia: McGraw Hill.

Hernández, S., y Tirado, D. (1949). *La ciencia de la educación*. Ed.2. México: Atlante.

Moreno, H. (2002). *Modelos educativos, pedagógicos y didácticos*. Vol. 1, 2. Bogotá: Géminis.

[www.academiasingles.com.es/images/
modelopedagogico](http://www.academiasingles.com.es/images/modelopedagogico)

[http://gimnasiopereira.edu.co/pge/dominios/gp/upload/contents/image/EI%Modelo%20Pedagogico.
JPG](http://gimnasiopereira.edu.co/pge/dominios/gp/upload/contents/image/EI%Modelo%20Pedagogico.JPG)