

¿Cómo fortalecer la competencia propositiva en estudiantes universitarios?

GLORIA SMITH AVENDAÑO DE BARÓN*

* Profesora de la Escuela de Idiomas, LIPTC.

Resumen

Este artículo presenta una estrategia didáctica que contribuye al fortalecimiento de la competencia propositiva de los estudiantes que ingresan a las distintas carreras de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). Dicha estrategia se implementa a través del desarrollo de la asignatura Competencias Comunicativas que la Escuela de Idiomas ofrece como Área General.

Palabras clave: proposición, interpretación de lectura, escritura, solución de problemas, proyectos de investigación, creatividad literaria.

Abstract

This article presents a didactic strategy that contributes to strengthen propositive competence in new students entering different programs offered by UPTC. Such a strategy is implemented through the subject Communicative Competences that the School of Languages proposes within the General Area

Key words: propositive, reading interpretation, problem-solving, research projects, literature creativity.

Introducción

El presente artículo recoge un capítulo de un trabajo de investigación, ya realizado, que se orientó a la dinamización y cualificación de los procesos de interpretación, argumentación y proposición a través de la lectura y la escritura, en estudiantes que ingresan a la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). Vale recordar que la propuesta de investigación correspondiente a este trabajo se publicó en la revista *PROSPECTIVA CIENTÍFICA*, N° 1 en noviembre de 2004 y parte de su desarrollo, *Algunos avances y logros alcanzados*, se publicó en la revista *NUEVOS HORIZONTES PEDAGÓGICOS*, Volumen 4, en el año 2005. Ahora y aquí presento la última parte de este trabajo que tiene que ver con el fortalecimiento de la competencia propositiva.

A través del desarrollo de la asignatura *Competencias Comunicativas* que la Escuela de Idiomas ofrece a todas las carreras de la Universidad, se ha observado que los estudiantes que inician su preparación universitaria muestran deficiencias en la capacidad propositiva (también en la interpretativa y en la argumentativa) y además en los procesos lectoescritores.

A la mayoría de los estudiantes se le dificulta tomar posición frente a un tema controvertido, presentar y defender sus argumentos y puntos de vista; inferir de un texto las distintas formas utilizadas para argumentar una tesis o planteamiento e identificar las **propuestas y aportes** de quien escribe. Además, no es usual en sus prácticas lectoras contextualizar la temática o las situaciones problemáticas inferidas, con

el fin de analizarlas, ver su presencia e incidencia en el entorno cotidiano y **proponer** acciones de investigación que permitan conocer el problema, formular y desarrollar hipótesis de solución, de tal suerte que la práctica lectora se torne en una experiencia significativa y además **propositiva**.

En cuanto a la escritura, hay dificultades en el manejo de categorías lingüísticas y discursivas, por ejemplo: modos de organizar el discurso de acuerdo con el tipo de texto y su finalidad; dominio del marco conceptual sobre el cual se escribe; manejo de diversas formas de argumentar; uso adecuado de factores cohesivos y de coherencia que permitan mantener la unidad del sentido global del texto, la redacción, la ortografía y la ubicación apropiada de la puntuación, entre otros aspectos.

A raíz de estas deficiencias detectadas se formuló la siguiente alternativa de solución en cuanto a la capacidad de proponer: *los estudiantes que ingresan a la UPTC fortalecerán la competencia propositiva mediante una estrategia didáctica, guías de aprendizaje, que involucre las prácticas de lectura y de escritura* (como uno más de los propósitos trazados en la investigación que incluye las otras dos competencias básicas).

Ahora bien, en este artículo se registra los resultados obtenidos después de implementar una estrategia didáctica eficaz encaminada a dinamizar, reforzar y cualificar la **competencia propositiva**, a través de la investigación, la lectura y la producción escrita. Los siguientes son los logros que se trazaron para el estudiante: inferir de un texto argumentativo la (s) propuesta (s) del autor, sus aportes y puntos

de vista; escribir un comentario crítico sobre un texto leído; crear un texto literario –poema, cuento, fábula y monólogos, entre otros– y, por último, proponer una alternativa de solución a un problema (inferido de cualquiera de los textos abordados durante el semestre) contextualizado y detectado en el entorno social, cultural o educativo del estudiante, mediante el diseño, presentación en forma escrita y sustentación de un proyecto de investigación¹.

Vale acotar que es indispensable fortalecer la competencia propositiva, además de la interpretativa y la argumentativa, puesto que cumple un papel preponderante en los sistemas de evaluación establecidos por el Estado colombiano para los estudiantes que finalizan estudios universitarios (ECAES, o Evaluación de Calidad de la Educación Superior) así como dentro de los criterios definidos por la Comisión Nacional del Servicio Civil –CNSC– en el diseño de la Prueba Básica General, que se aplica con miras a seleccionar los funcionarios, de todos los niveles existentes en el país, que deseen vincularse al servicio del Estado.

El trabajo de investigación, que incluye el fortalecimiento de la competencia propositiva, se apoyó en los lineamientos de la Investigación en Lingüística Aplicada y adopta algunos principios de la investigación-acción educativa, pues se desarrolló en un grupo de estudiantes de mediana magnitud con la participación activa de todos ellos². Se partió de un diagnóstico del nivel en que se encontraban los tres procesos, en los estudiantes; los datos obtenidos se analizaron, se interpretaron y con base en ello se construyó una fundamentación teórica que apoyara la investigación y, luego, se diseñó la estrategia didáctica o acción pedagógica para resolver el problema.

Según se advirtió ya, como estrategia didáctica se adoptó el trabajo con guías de aprendizaje, esta herramienta incluyó dentro de su diseño tanto la lectura como la producción de textos diversos –periodísticos, investigativos,

didácticos, literarios y otros–. A continuación aparece: una breve fundamentación teórica –que a mi juicio es inherente al acto propositivo–, el análisis de los resultados del desarrollo de una guía de aprendizaje y las conclusiones.

1. Algunas reflexiones teóricas sobre la competencia propositiva

El Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior –ICFES– fue la primera entidad en referirse a las capacidades interpretativa, argumentativa y propositiva con la denominación de “competencias” y determinó unas acciones que el estudiante debe saber hacer en cada una, aquí solo mencionaremos las atinentes a la competencia propositiva, así:

La competencia propositiva implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de soluciones a conflictos sociales, la elaboración de alternativas de explicación de un evento o de un conjunto de ellos, o la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.

Ante la necesidad de incursionar en estas tres competencias exigidas por el ICFES para la formación de los alumnos de Educación Media y Educación Superior, muchos estudiosos del Lenguaje han investigado sobre interpretación y argumentación, pero dejan de lado la **competencia propositiva**; por tanto, aquí se considera que esta competencia responde a un proceso de pensamiento que está presente en la producción verbal del ser humano y por ello es necesario dinamizarla y fortalecerla a través de la lectura y la escritura.

Para los fines de este trabajo, se entiende por proposición la acción de sugerir, idear, crear, construir, transformar, emitir juicios valorativos, plantear tesis de sentido de un texto, presentar

y desarrollar alternativas de solución a problemas específicos. Los procesos de interpretación y de argumentación dinamizados a través de la lectura y la escritura, tienen que desencadenar actos **propositivos**, pues el estudiante no se puede quedar sólo en la emisión de inferencias argumentadas, sino que debe pasar a la praxis mediante el acto de proponer y de ejecutar. La capacidad propositiva permite aportar, desplegar el sentido crítico –emitir juicios de valor–, crear textos literarios o de otra índole y buscar soluciones a problemas de tipo social, cultural, económico, educativo, etc. del entorno real. En virtud de ello, para dinamizar y fortalecer la competencia propositiva se trabaja aquí *la creatividad y la solución de problemas*.

Creatividad. El vocablo creatividad se deriva del latín *creare* que significa crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía. Para Piaget, la creatividad permea cualquier proceso de conocimiento porque en el desarrollo intelectual del ser humano se dan dos instancias: organización y adaptación. La adaptación al medio se alcanza cuando la persona logra asimilar elementos de su entorno a sus estructuras internas ya establecidas y, a la vez, se acomoda a ellos modificando sus esquemas para determinar su funcionamiento de acuerdo con las especificidades del objeto. Por tal razón, hay creatividad cada vez que el ser humano constituye un esquema para realizar una adaptación.

Aquí se entiende por creatividad la capacidad de innovar, proponer una solución a un problema, modificar, construir y reconstruir el sentido de un texto y emitir un comentario crítico sobre una lectura o un acontecimiento a partir del análisis de sus elementos. La creatividad es inherente a todo proceso cognitivo, pues el individuo asimila aspectos de su contexto, los interpreta, los transforma y los adapta según su forma de pensar y de sentir; la creación es predictiva porque anticipa y da comienzo a una nueva idea o conocimiento. La persona creativa busca lo desconocido sin temor a los riesgos y a los posibles fracasos, es curiosa, se propone metas y resultados, es objetiva y subjetiva al

mismo tiempo, es capaz de adaptarse a los cambios y a las situaciones rutinarias, es sensible, tiene capacidad de crítica y de asombro frente al mundo y al mismo ser humano, concibe imágenes “virtuales” en su mente y, además, tiene facilidad para comunicar e impactar a su interlocutor. Por tanto, es deber del maestro explorar y promover ese talento en las aulas de clase.

A propósito, como lo señala Jaime Parra (1987), apoyado en autores como Torrence y Guilford, el proceso creativo comporta las siguientes características:

- a) Fluidez ideacional, producción de múltiples hipótesis e ideas para solucionar un problema.
- b) Flexibilidad de pensamiento, adaptación rápida a los cambios y capacidad de ver un problema o situación desde distintos puntos de vista tolerando lo ambiguo, la multiplicidad, lo contradictorio y lo diferente.
- c) Sensibilidad, disposición para asimilar y sentir los problemas, dejarse impresionar por ellos y por los interrogantes que presentan; esta actitud predispone y motiva la búsqueda de soluciones.
- d) Originalidad, facilidad para producir respuestas poco comunes y no convencionales, para dar nombres y significados nuevos a experiencias o situaciones ya estereotipadas.
- e) Redefinición, reacomodar lo conocido de diferentes maneras y modificar.
- f) Abstracción, analizar los componentes de un objeto o idea, mirar las relaciones que guardan entre sí y su manera de funcionar en conjunto.
- g) Síntesis, integrar diversos componentes en un todo, ir de lo particular a lo general.

h) Coherencia de organización, estructurar una idea o un proyecto para que todo lo que se incluya y se integre sea pertinente.

i) Comunicación, capacidad de relacionarse con los demás para socializar y compartir el pensamiento.

La creatividad como proceso cuenta con las siguientes fases:

a) *Preparación o percepción del problema*, que implica haberse involucrado con anterioridad en un área del saber o en un evento específico, lo cual permite indagar, consultar, preguntar y explorar ampliamente la situación problemática, ya que estas acciones preliminares generan la inquietud esencial para hallar soluciones.

b) *Incubación*, la búsqueda de la solución al problema se da en tres niveles:

– Físico: se consiguen los datos relacionados con la dificultad y se evalúan.

– Pensamiento consciente: los datos, los hechos, las ideas y la experiencia con que se cuenta se ponen al servicio de la solución.

– Subconsciente: algunos procesos psíquicos inciden para sintetizar la información en un marco nuevo y utilizable.

c) *Iluminación*, o momento de la inspiración, que es repentina, notable y llega en formas caprichosas y diversas, se avanza imaginativamente hacia el encuentro de posibles respuestas.

d) *Elaboración de la idea*, cuando se materializa la creación o el proyecto, se seleccionan las ideas, se organizan mediante un plan de trabajo para que adquieran unidad y coherencia con otros componentes.

e) *Verificación*, o evaluación de la viabilidad y funcionalidad de la idea en relación con el objetivo propuesto.

Ahora bien, el proceso propositivo también se puede dinamizar incentivando **La Creatividad literaria** en el estudiante. La creatividad resulta de una pluridimensionalidad de factores de la inteligencia, que operan mediante una compleja interrelación dinámica del **yo** consigo mismo y de éste con su entorno. Stenberg (1986) plantea seis tipos de recursos personales del talento creativo: la inteligencia, el conocimiento, los estilos de pensamiento, la personalidad, la motivación y el contexto sociocultural. La reestructuración o combinación ingeniosa que se produce en la mente a través del proceso creativo, ocurre mediante etapas sucesivas que pueden ser muy rápidas, generalmente, trasladando atributos de unas cosas, situaciones o hechos a otras diferentes. Es así como se puede interpretar el avance de la civilización humana a lo largo de su existencia.

Siendo la creatividad un proceso cognitivo, el individuo asimila aspectos de su contexto, los interpreta, los transforma y los adapta según su forma de pensar y de sentir. Según Jaime Parra Rodríguez (2000), ya citado en este trabajo, el ser humano permanentemente se siente impulsado a la búsqueda de la comprensión de lo desconocido, explora el camino que conduce a lo nuevo y de todo aquello que supere la estaticidad de la alienación. Tanto el niño como el sabio siempre están involucrados en un doble proceso de descubrimiento que consiste en inventar y construir, y de validez que atañe a hallar las razones de lo que encuentra, y agrega que la cultura, el conocimiento, la sabiduría, la creencia o el arte y su divulgación a través de la educación no puede ser solamente la repetición impuesta de lo existente, sino también debe ser el ejercicio autónomo del estudiante en su posibilidad de creación. Entonces, el docente debe incentivar el ejercicio libre de su imaginación y sensibilidad, esto es, dinamizar permanentemente su pensamiento creativo.

En palabras de Vigotsky (1998), la actividad creadora de la imaginación se encuentra en

relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con el que erige sus edificios, la fantasía. Cuánto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será la cantidad de elementos de los que dispone esa imaginación. La imaginación creadora penetra con su obra a través de toda la vida personal y social, imaginativa y práctica en todos sus aspectos; es decir, que está en todas partes y en cada momento.

Para abordar lo atinente a la creación literaria es pertinente hablar de la naturaleza de la literatura. De acuerdo con Alfonso Cárdenas (2004), el hombre tiene dos modos de conocer: mediante la razón, la verdad demostrable, rigurosa y formal, y a través de su faceta sensible, emocional y polivalente que no necesariamente está ajustada a las verdades absolutas, sino que recurre a otras posibilidades de la representación. Por esta razón, es necesario ejercitar el conocimiento en sus dos planos, el lógico y el imaginario, buscando su complementariedad y no la exclusión. Dentro del campo imaginario, o analógico, se inscribe la literatura como arte poético, dada su particularidad de crear mundo, y se expresa a través del lenguaje verbal.

La creación literaria se exterioriza y se concreta, especialmente, en la **competencia escritora**; hoy en día es, generalmente, a través de la escritura como el ser humano expresa su sensibilidad, conocimientos, aportes y propuestas, sentimientos, capacidad perceptiva y sensorial en donde todos los sentidos: oído, gusto, vista olfato y tacto se agudizan para hacer fluir formas de pensar y de sentir, ideologías, pasiones, protestas, rechazos, emociones y estados de ánimo (alegría, nostalgia, amor, asombro y admiración).

Así, hay producción literaria cuando, a través de la palabra, el hombre despliega todas las dimensiones de su ser, cuando se abre ante los demás mostrando su integralidad como persona. Su producción textual –llámese poema,

cuento, minicuento, novela, fábula, copla, etc.– es un medio a través del cual el autor vierte toda su esencia humana, es la cristalización o condensación de ese momento en que fluyen las palabras mediante imágenes poéticas, para exteriorizar las distintas facetas que lo hacen un ser integral; esto es, capaz de expresar su manera de pensar, sus saberes, su forma de razonar, su sensibilidad y sentimientos, sus fantasías, su imaginación, sus actitudes emotivas y también las socio-afectivas.

Solución de problemas. La creatividad está directamente relacionada con la *solución de problemas*, es la clave indispensable para encontrar la respuesta a una situación problemática de cualquier tipo. Ahora bien, para responder la pregunta ¿Qué es resolver un problema? José Joaquín García (1998) precisa que el proceso de resolución de problemas se explica desde tres puntos de vista: a) según el objetivo de la solución, ya que resolver problemas se define como “un eufemismo para pensar, y los estudiantes necesitan practicar para volverse pensadores efectivos”³, considerando así el ámbito didáctico “como una actividad de aprendizaje compleja, que incluye el pensar...y que, además,... puede ser descrita como un proceso creativo, dado que solucionar problemas es pensar creativamente... y hallar una solución a un problema es un acto productivo; b) según los procesos y las capacidades cognitivas involucradas, por cuanto la resolución de problemas recoge “los procesos de conducta y pensamiento dirigidos hacia la ejecución de una tarea intelectualmente exigente”, en este caso se requiere el uso de buenas capacidades cognitivas, tales como: observar, identificar, comparar, clasificar, analizar, crear, sintetizar, evaluar, sacar conclusiones, etc.; y c) según las particularidades mismas de la resolución de problemas, se puede definir como un proceso que utiliza el conocimiento de una disciplina, sus técnicas y habilidades para zanjar la brecha existente entre el problema y su solución.

Para los propósitos de este trabajo, se entiende por problema una dificultad a la cual se

enfrenta un ser humano y que es detectada, en este caso, por el alumno en un ámbito determinado, ya sea en el interior del texto objeto de su lectura, en los referentes externos (contextuales) o en su entorno cotidiano. En virtud de lo expuesto, el proceso propositivo se aborda cuando se orienta al estudiante para que infiera de un texto los aportes del lector, presente los propios en sus producciones escritas, cree textos literarios, emita juicios de valor, presente tesis de sentido de un texto y **proponga** soluciones a problemas inferidos de las lecturas y contextualizados en el entorno real; esto último mediante la investigación, entendida como la acción de indagar o preguntar, pues cuando se duda o se ignora algo, hay necesidad de formular interrogantes para hallar posibles respuestas.

De acuerdo con Van Dalen (1971), el acto de investigar se relaciona con la actitud de interrogar e indagar a partir del reconocimiento de un problema; complementamos al decir que pregunta quien tiene dudas, quien es consciente de que carece de un conocimiento o información para resolver una dificultad detectada en un contexto determinado. La tarea de investigar ocupa gran parte de las actividades del ser humano, puesto que necesita producir conocimiento para mejorar su calidad de vida, para suplir necesidades, para facilitar el trabajo y, en fin, para prolongar su existencia.

Por lo anterior, es imperioso desmontar la idea de que el ejercicio de la investigación responde a una capacidad superior, propia de personas "inteligentes" o "superdotadas", puesto que cualquier ser humano en condiciones normales es capaz de emprender investigaciones, dada su curiosidad connatural y su deseo de conocerse a sí mismo y el mundo que lo rodea.

Como se dijo ya, la práctica investigativa, en su nivel más elemental, ha acompañado siempre al hombre, ya que él necesita construir nuevos saberes y buscar soluciones a los problemas que lo aquejan; así, la investigación se convierte en una necesidad por ser una característica

connatural a la persona. Por consiguiente, a través del quehacer pedagógico es imperioso fomentar y desarrollar ese potencial que posee el joven, incentivando la cultura de elaboración de proyectos de investigación que apunten a la solución de problemas de su contexto cotidiano.

En virtud de lo anterior, para fortalecer la capacidad propositiva mediante la lectura y la escritura y para ponerla a prueba en situaciones reales de comunicación, se incluye en una guía de aprendizaje la estrategia pedagógica denominada **proyectos de investigación**.

Se entiende aquí por proyecto de investigación el planteamiento de una propuesta orientada a la búsqueda de respuestas a diversos interrogantes que surgen en la relación individuo/entorno. En este caso, el problema motivo de la investigación de los estudiantes nace de la interpretación de los diversos textos leídos durante el desarrollo del presente trabajo. En esta experiencia se familiarizan con los elementos y fases propias de todo proceso de investigación, entre ellas se destacan como básicas y universales, ampliamente conocidas⁴, las siguientes: elección del tema, planteamiento del problema –descripción y formulación–, objetivos –generales y específicos–, justificación, marco teórico, metodología –tipo de investigación, descripción de la población, instrumentos de recolección de la información, propuesta, cronograma de actividades, entre otros aspectos– y, por último, la bibliografía.

Elección del tema: es el punto de partida de toda investigación, aquí se define no sólo el área o campo dentro del cual se enmarcará la investigación, sino el asunto delimitado y concreto que se desea abordar.

Planteamiento del problema: incluye **descripción y formulación**. En la descripción del problema el investigador expone en detalle y con precisión la dificultad que ha detectado. La formulación del problema consiste en determinar y enunciar una pregunta

orientadora que apunte a la búsqueda de la posible solución al problema, también se puede expresar a través de una hipótesis de solución, la cual será verificada o no a lo largo del desarrollo del proyecto.

Objetivos: definen lo que se pretende lograr, son el derrotero del trabajo, y aquí se determinan los logros tanto **generales** como **específicos** que se quieren alcanzar con el desarrollo del proyecto de investigación. Ellos iluminan el camino que se recorrerá en la búsqueda de la solución a un problema. Los objetivos generales indican lo que se va a realizar en la investigación; dicho de otra manera, la gran meta que se desea alcanzar. Los específicos se derivan de los generales y develan con precisión las actividades que se realizarán en la implementación de la propuesta; es oportuno puntualizar que en la redacción de estos objetivos se debe atender a las preguntas ¿qué? ¿Cómo? Y ¿para qué?

Justificación: son las razones que soportan la viabilidad del trabajo, atiende a: factibilidad, motivos que incentivan su realización, intereses de una comunidad, necesidades que pretende solucionar, impacto social y pertinencia educativa, científica o académica.

Marco Teórico: hace referencia al conjunto de teorías y referentes conceptuales que apoyan la investigación. Aquí se amalgaman los razonamientos y las conclusiones de otros autores y los aportes del mismo investigador sobre los conceptos leídos.

Metodología: es un procedimiento en donde se operativizan los conceptos o elementos que intervienen en el problema de investigación, presenta los métodos y técnicas para su realización. En esta fase se determina el tipo de investigación, la población, la muestra, los instrumentos de recolección de la información,

procesamiento, análisis e interpretación de los datos obtenidos.

Bibliografía: consiste en referir, de manera ordenada y según técnicas vigentes, las diversas fuentes consultadas para configurar el marco teórico y para dar soporte a las distintas disertaciones que aparecen a lo largo del proyecto.

Es válido aclarar que mediante el trabajo por proyectos de investigación el estudiante debe leer y escribir constantemente en forma espontánea, responsable y autónoma en aras de lograr la transformación de una realidad de su entorno y, a su vez, la construcción de un nuevo conocimiento. Además, al realizar un proyecto de investigación es indispensable incursionar en: procesos de interpretación, especialmente en la elaboración del marco teórico y en la descripción del problema (interpretación de una realidad); procesos argumentativos, al esgrimir la justificación del proyecto y también en la producción escrita del marco teórico; y en **procesos propositivos**, al idear, crear y diseñar una propuesta de solución al problema detectado e igualmente al redactar y producir un texto propio que contenga el proyecto de investigación en su conjunto.

Sintetizando, la **competencia propositiva** también se puede dinamizar mediante las prácticas lectoras y escriturales. A través de la lectura el estudiante interpreta o detecta las acciones propositivas del autor; esto es, sus propuestas, sugerencias y aportes relacionados con la temática que esté abordando. En la producción escrita ya el estudiante tendrá que dejar su impronta mediante aportaciones propias, su creatividad, su disposición para solucionar problemas, y en fin, su capacidad propositiva; puesto que a través de la práctica lectora ya ha podido notar la importancia de aportar y proponer algo distinto y novedoso que contribuya a enriquecer un tema determinado.

2. Análisis de los resultados del desarrollo de la guía de aprendizaje titulada: *Proponga a través de la lectura, la solución de problemas y la creatividad literaria*

Como se expuso anteriormente, el objetivo central de esta Guía se orientó a dinamizar, reforzar y fortalecer la competencia propositiva de los estudiantes a través de la lectura, la investigación y la producción escrita (que incluye la elaboración de comentarios críticos sobre textos leídos, la escritura del proyecto de investigación y la creatividad literaria). Es importante precisar que en ningún momento se descuidan aquí los procesos interpretativo y argumentativo porque ellos obviamente están inmersos en el mismo proceso propositivo -en la práctica investigativa y en la producción de textos-.

La Guía de aprendizaje propuesta aquí, como herramienta didáctica, contiene los siguientes elementos:

* ENCABEZAMIENTO:

- Nombre de la Universidad, de la Facultad, de la Escuela y de la asignatura.
- Título de la Guía.
- Temática.
- Logros que se pretende alcanzar con el desarrollo de la guía
- Nombre del estudiante
- Fecha
- Nombre del profesor orientador.

* ACTIVIDADES INDIVIDUALES Y GRUPALES:

Son las diversas acciones que el estudiante debe desarrollar dentro y fuera del aula.

* UN BREVE REFERENTE TEÓRICO:

Alusivo a la temática que enfatiza la Guía.

* ACTIVIDADES DE REFUERZO -INDIVIDUALES Y COLECTIVAS-:

Tienen que ver con las acciones de realimentación que se desarrollan dentro y fuera del aula.

* BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

En este aparte se registra las fuentes bibliográficas y/o informáticas que el estudiante puede consultar como complemento para el desarrollo de la guía respectiva.

Cabe resaltar que en cada una de las guías se incluye la socialización de las distintas actividades, esto con el fin de compartir el conocimiento, escuchar a los estudiantes, aclarar posibles dudas y lograr un mejor aprendizaje; igualmente, se le indica al estudiante la necesidad de solicitar la tutoría del profesor y se le señala el horario y el lugar de encuentro.

Miremos a continuación una Guía como ejemplo de muchas otras más que se diseñaron y desarrollaron para lograr la dinamización y el fortalecimiento de la **competencia propositiva** de los estudiantes que ingresan a la Universidad:

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE IDIOMAS

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

**GUÍA DE APRENDIZAJE: PROPONGA A TRAVÉS DE LA LECTURA, LA SOLUCIÓN
DE PROBLEMAS Y LA CREATIVIDAD LITERARIA**

TEMÁTICA: Proposición, lectura, investigación y producción escrita.

LOGROS:

- Inferir de un texto argumentativo los aportes y puntos de vista del autor
- A partir del proceso de interpretación de lectura escribir un comentario crítico.
- Crear un texto literario: poema, cuento, fábula, copla, leyenda, entre otros.
- Proponer alternativas de solución a un problema (inferido de los textos leídos a lo largo del semestre) contextualizarlo y detectarlo en el entorno social, cultural, político, ético y educativo a través la planeación de un proyecto de investigación.

ESTUDIANTE: _____

FECHA: _____

DOCENTE ORIENTADORA: Gloria Smith Avendaño

A. ACTIVIDAD EN EL AULA DE CLASE: INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA

(Trabajo en equipo)

Lea el ensayo argumentativo "Leer en la escuela", de Antonio Orlando Rodríguez y:

1. Subrayen los puntos de vista, interrogantes, recomendaciones y aportes propios del autor.
2. Elaboren un parafraseo (o resumen) con los aspectos citados en el numeral 1. Utilice sus propias palabras.
3. Escriban, con su lenguaje, los planteamientos de los siguientes estudiosos de la lectura, citados por Antonio Orlando Rodríguez: **María Eugenia Dubois, Kenneth S. Goodman y Frank Smith, Louise M. Rosenblatt, Josette Jolibert Y Delia Lerner.**
4. Consulten lo relacionado con la producción escrita de un **COMENTARIO CRÍTICO** y elaboren uno sobre el texto de Rodríguez, atendiendo principalmente a su temática central: la lectura.

Socialicen su trabajo ante el curso.

ACCIONES DE REFUERZO: INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA

(Trabajo independiente, fuera del aula y en forma individual)

Lea el ensayo titulado "Sobre la lectura", de Estanislao Zuleta y:

1. Subraye los puntos de vista y aportes del autor, y con esta información redacte un parafraseo (o resumen con su propio lenguaje).

2. Escriba, con su lenguaje, los planteamientos de los siguientes autores citados por Estanislao Zuleta en el artículo ya mencionado: **Nietzsche, Fenichel, Freud, Marx y Derrida.**
3. Elabore y presente en computador un comentario crítico sobre el artículo de Estanislao Zuleta (no olvide corregir y revisar todas las veces que sea necesario para lograr un texto final con una temática importante, argumentada y bien desarrollada, coherente, con buena redacción y sin errores de ortografía).

* Recorra a la **TUTORÍA** de la profesora en el horario y lugar convenidos.

B. ACTIVIDAD EN EL AULA: INTERPRETACIÓN DE TEXTO LITERARIO Y PRODUCCIÓN ESCRITA. (Trabajo en equipo)

De los siguientes cuentos literarios: "El pozo y el Péndulo", de Edgar Allan Poe, "Ruinas Circulares", de Jorge Luis Borges y "Casa Tomada", de Julio Cortázar, elijan uno y:

1. Léanlo detenidamente, descubran y propongan diversas temáticas o sentidos que se hallan ocultos a lo largo del texto. Cada interpretación de sentido debe estar acompañada de una sustentación tomada del mismo texto, utilicen la cita textual para este ejercicio de argumentación.
2. Plasmen lo anterior en un texto escrito para socializar.

C. ACTIVIDAD FUERA DEL AULA: CREATIVIDAD LITERARIA (Trabajo independiente e individual).

ESTIMADO (A) ESTUDIANTE RECUERDE QUE...

La creación literaria se exterioriza y se concreta, especialmente, en la competencia escritora; hoy en día es, generalmente, a través de la escritura como el ser humano expresa su sensibilidad, conocimientos, sentimientos, capacidad perceptiva y sensorial en donde todos los sentidos: oído, gusto, vista, olfato, tacto se agudizan para hacer fluir formas de pensar y de sentir, ideologías, pasiones, protestas, rechazos, emociones y estados de ánimo (alegría, nostalgia, amor, asombro y admiración).

Así, hay producción literaria cuando, a través de la palabra, el hombre despliega todas las dimensiones de su ser, cuando se abre ante los demás mostrando su integralidad como persona. Su producción textual -llámese poema, cuento, fábula, copla, etc.- es un medio a través del cual el autor vierte toda su esencia humana, es la cristalización o condensación de ese momento en que fluyen las palabras mediante imágenes poéticas, para exteriorizar las distintas facetas que lo hacen un ser integral; esto es, capaz de expresar su manera de pensar, la razón, la sensibilidad, sus actitudes emotivas y también las socio-afectivas.

AHORA INVENTE UN CUENTO BREVE

La mayoría de las personas nos asustamos y rechazamos la idea de tomar un lápiz y una hoja en blanco para escribir y plasmar la imaginación, la sensibilidad, nuestras emociones, nuestros sentimientos y, en general, aquello que pensamos del hombre y del mundo. Sin embargo, al igual que sucede con cualquier otra esfera creativa, no sabremos si tenemos talento para escribir a menos que lo intentemos. Las dos historias en ilustraciones que aparecen adjuntas a esta guía son un buen comienzo para valorar el talento literario. De los dibujos que hay en cada conjunto, la ilustración de la izquierda describe el principio de la historia y la ilustración de la derecha su conclusión, entonces:

1. Elija la serie de dibujos que motive su imaginación y produzca un cuento breve que reúna las dos escenas. Para que surja una historia coherente, deberá imaginar una secuencia de acontecimientos

que se interrelacionen. Por ejemplo, en “¿Un final pasado por agua?”, podrá iniciar preguntándose quién proyecta la sombra que enfurece al perro. Luego, imagínese una sucesión de hechos que terminen con algo, o con alguien, que se cae por la borda. (Ver ilustraciones anexas).

2. Revise el texto varias veces, corríjalo, ajústelo y preséntelo en computador.

Socialice ese resultado de su creatividad literaria ante el curso.

ACCIÓN DE REFUERZO: TRABAJO INDEPENDIENTE E INDIVIDUAL, FUERA DEL AULA

* A partir de su experiencia de vida, su sensibilidad, su emotividad y su imaginación cree libremente un texto literario de cualquier género, según sus preferencias: poema, fábula, relato, leyenda, coplas, etc.

* Solicite TUTORÍA si la requiere.

Socialice su producción literaria ante el grupo.

D. ACTIVIDAD DENTRO Y FUERA DEL AULA: LA INVESTIGACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN DE UNA PROBLEMÁTICA INFERIDA DE CUALQUIER TEXTO ABORDADO DURANTE EL SEMESTRE (Trabajo en equipo)

Con el fin de poner a prueba los procesos de interpretación, argumentación y proposición, a través de la lectura y la escritura, en situaciones reales de comunicación, es necesario diseñar un proyecto de investigación que propenda la solución de una problemática inferida de cualquier texto leído durante el curso de Competencias Comunicativas y vigente en su entorno social, cultural, político, ético, religioso, educativo, etc. Para el logro de este propósito es indispensable:

1. Reúnase con otros dos compañeros y conformen su grupo de investigación
2. Revisen los textos de carácter periodístico, literario y científico que se han analizado en esta asignatura y de común acuerdo, seleccionen una problemática, que a su juicio prevalece en su entorno real y cotidiano.
3. Consulten y socialicen mediante una exposición oral lo relacionado con: el método científico, ¿Qué es investigación? ¿Por qué investigar? el proyecto de investigación, fases o etapas de un proyecto de investigación.

* Asistan a la TUTORÍA de la profesora si lo desean.

E. ACTIVIDAD DENTRO DEL AULA: PRESENTACIÓN DE UNA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN A TRAVÉS DEL DISEÑO DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (Trabajo en equipo)

1. Una vez determinado el problema de investigación, redacten: el tema, el planteamiento del problema –descripción y formulación–, objetivos y justificación.
2. Socialicen estos avances del proyecto ante el grupo y hagan las correcciones sugeridas tanto por los compañeros como por la maestra.

F. ACTIVIDADES DENTRO Y FUERA DEL AULA: CONTINUACIÓN DE LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (Trabajo en equipo)

* Ya recorridas las primeras etapas del proceso de investigación hay necesidad de identificar las bases teóricas que soportarán el trabajo. Esto requiere seleccionar los antecedentes o conceptos de otros autores que sirven como fundamento para adelantar la indagación. A esta fase investigativa se le

denomina consulta bibliográfica o más exactamente marco teórico. En consecuencia: reúnanse y consulten en internet, revistas especializadas, libros, entrevistas, etc. las teorías y conceptos pertinentes al tema de investigación, integren los razonamientos y las conclusiones de otros autores y las inquietudes de ustedes sobre los distintos planteamientos leídos y escuchados.

* Recurran a la **TUTORÍA** de la profesora.

Socialicen su marco teórico ante el grupo.

G. ACTIVIDADES DENTRO Y FUERA DEL AULA: CONTINUACIÓN FASES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (Trabajo en equipo)

Ahora es necesario precisar la metodología que se seguirá en el proceso de investigación, así:

1. Elección del tipo de investigación porque de éste depende la estrategia, el diseño, la recolección de los datos, el muestreo y el proceso.
2. Descripción de la población con la cual se va a hacer la investigación: número de
3. personas, cuántos hombres, cuántas mujeres, nivel social, formación académica, etc. (dependiendo de los propósitos del proyecto).
4. Descripción del lugar donde se va a hacer la investigación
5. Instrumentos que se utilizarán para la recolección de datos o información
6. Tamaño de la muestra
7. Redacción de la propuesta en general, es decir, narrar y describir la alternativa de solución que ustedes proponen para el problema detectado
8. Diseño de un cronograma de las actividades que apunten a la solución del problema.
9. Organización y registro de toda la Bibliografía consultada, siguiendo las técnicas ICONTEC vigentes.

* Soliciten **TUTORÍA** si lo desean.

Socialización de esta última fase de su proyecto.

H. ACTIVIDAD FUERA DEL AULA : REDACCIÓN FINAL DEL DOCUMENTO QUE CONTIENE EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (Trabajo en equipo)

Siguiendo las técnicas ICONTEC vigentes y el proceso de escritura recomendado a lo largo de esta asignatura, redacten y presenten en computador su proyecto de investigación, en la fecha que se acuerde entre el grupo y la profesora.

* Soliciten la **TUTORÍA** si la requieren para desarrollar la actividad anterior.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CAMACHO DE BÁEZ, Briceida. Metodología de la investigación científica. Un camino fácil de recorrer para todos. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2003.

CASTILLO DURÁN, Nora y otros. Una aproximación a la investigación cualitativa. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2001.

MÉNDEZ A., Carlos E. Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación. Tercera edición. Bogotá: McGraw Hill, 2001.

Nota: los textos de Antonio Orlando Rodríguez, de Estanislao Zuleta y los cuentos de Allan Poe, Borges y Cortázar se encuentran en la fotocopidora.

La Guía se desarrolló a partir de tres procesos, a saber: la lectura, la escritura y la investigación, veamos ahora el análisis respectivo:

2.1. A través de la lectura

Como se explicitó en la fundamentación teórica de este trabajo, se entiende por proposición la acción de sugerir, idear, crear, construir, transformar, emitir juicios valorativos, plantear tesis de sentido de un texto y presentar y desarrollar alternativas de solución a problemas específicos. Los procesos de interpretación de lectura tienen que posibilitarle al estudiante la capacidad de inferir de un texto argumentativo las propuestas y aportes del autor del mismo, sin confundirlos con las afirmaciones de aquellos otros escritores que el autor trae a colación, a manera de cita, para sustentar y reforzar su tesis.

En este contexto teórico, el proceso lector se abordó mediante la siguiente actividad: inferir de un texto argumentativo la (s) propuesta (s) del autor, sus aportes y puntos de vista sobre el tema tratado distinguiendo entre lo que arguye el autor del texto y los comentarios de otros autores, que él expone mediante la citación.

En la primera actividad de la Guía se les pide a los estudiantes que conformen grupos y desarrollen las siguientes acciones: leer el ensayo argumentativo titulado "Leer en la Escuela", de Antonio Orlando Rodríguez y subrayar los puntos de vista, las recomendaciones, los aportes propios del autor y elaborar un parafraseo con esos elementos; luego escribir los planteamientos de los distintos autores citados por Rodríguez, a saber: María Eugenia Dubois, Kenneth S. Goodman y Frank Smith, Louise M. Rosenblatt, Josette Jolibert y Delia Lerner. Esto con el fin de que los estudiantes aprendieran a distinguir en un texto, especialmente argumentativo, los aportes de su autor y aquello que él dice que dicen otros, pues es recurrente en los estudiantes que ingresan a la universidad, la dificultad para comprender un ensayo argumentativo en donde prima la citación de diversas fuentes.

Antes de desarrollar esta actividad se explicó que el parafraseo consiste en glosar o resumir y expresar con palabras propias el contenido de un texto sin cambiar su sentido. Leamos el parafraseo de un equipo de estudiantes, en donde exponen solamente los aportes y **propuestas** propias del autor Antonio Orlando Rodríguez, en su texto "Leer en la Escuela":

Gina Guío y Paola Medina⁵

Antonio Orlando Rodríguez señala la importancia de cambiar la concepción de lectura presente en las escuelas y la relación de niños, jóvenes y maestros con esta, es decir, las prácticas pedagógicas de los maestros, para lo cual es necesario crear un ambiente propicio e interesante. La concepción de lectura como conjunto de habilidades ha predominado en las escuelas, ya que la lectura es algo subjetivo condicionado por los conocimientos previos y las experiencias del lector, por ende la interpretación de un texto difiere de un individuo a otro.

Algunos educadores han optado por nuevas concepciones de lectura en las que esta ya no se toma como un proceso exterior de vocalización y repetición oral sino un medio para obtener saber, leer realmente. O sea interactuar con el texto y la comprensión y creación de nuevos conceptos mediante el análisis de las ideas del autor. En este orden de ideas los niños deben relacionarse con obras que tengan sentido y despierten su interés y su curiosidad como poemas, narraciones y textos informativos. Por lo tanto, la pedagogía tradicional necesita un cambio, teniendo en cuenta las teorías para mejorar la lectura en la escuela. (Sic)¹

Vemos en el parafraseo de Gina y Paola, que luego de leer y releer el texto (este ejercicio lector se hizo en el aula de clase), de subrayar los planteamientos de Rodríguez (obviamente esto se logra en la medida en que se va comprendiendo el texto) ellas compilaron y sintetizaron esas propuestas y aportes, sin olvidar que cada uno de dichos puntos de vista estaban sustentados con la citación de otros estudiosos del tema.

En el resumen de las estudiantes notamos que descubrieron la temática central expuesta por el autor "cambiar la concepción de lectura presente en las escuelas.....y....las prácticas pedagógicas de los maestros"; igualmente resaltaron la nueva concepción de lectura que propone el autor apoyado en algunos teóricos y maestros que han abordado el tema. Además, descubrieron la recomendación hecha por el autor: los maestros deben seleccionar unos textos de lectura que despierten interés e inciten a los niños a leer.

Las estudiantes han sabido recoger a manera síntesis los postulados, propuestas y recomendaciones de Antonio O. Rodríguez, pero repi-

to, después de una y varias lecturas guiadas por la maestra. Durante este proceso los estudiantes iban señalando con lápiz cada párrafo en donde encontraban alguna intervención del autor para exponer su propio punto de vista; es decir, lograron detectar la capacidad propositiva del autor. Aquí fue oportuno recomendar que a la hora de producir un texto argumentativo, es necesario exponer sus propios puntos de vista, hacer aportes y propuestas propias relacionadas con el tema que se está abordando, ya que es frecuente leer ensayos argumentativos que se componen de un *collage* de citas textuales, todas yuxtapuestas, y por ningún lado se ve lo que el autor dice, piensa, siente o propone.

Después de realizada esta primera actividad, para los estudiantes fue muy fácil escribir en forma resumida los planteamientos de cada una de las fuentes teóricas citadas por Antonio Rodríguez en su texto, puesto que ya se había comprendido su sentido global, y al buscar los planteamientos del propio autor, se detectaron a la vez los postulados de los demás, referidos a manera de citas textuales. Leamos una muestra de este trabajo:

Sergio Camargo y Omar Acosta.

Dubois, María Eugenia: plantea en primera instancia la lectura como un proceso divisible, que el sentido del texto se halla implicado en el y que el lector es ajeno al texto. Más tarde replantea su teoría entendiendo la lectura como un proceso global, indivisible, donde se infiere el sentido del texto, donde la experiencia previa es vital y se presenta interacción entre el texto y el lector.

Rosenblatt, Louise M.: (Modelo transaccional). La lectura es un hecho único e individual, la lectura es una transacción que implica la existencia de un lector y un texto. El significado se revela en la interacción entre el texto y el lector. Por eso no se puede esperar que en la escuela todos los estudiantes infieran el mismo significado al mismo texto.

Josette Jolibert: aprender a leer no es decodificar símbolos, sílabas o palabras, es encontrar un sentido. Hay que leer textos completos, no fragmentos. El aprender el código es un medio, no un fin. Se aprende a leer leyendo.

Delia Lerner: utilizar el aprendizaje y el ejercicio de la lectura en lo externo y no en la construcción interna de significados hace que la lectura pierda su carácter natural convirtiéndose en fenómenos artificiales sin vínculos sólidos con la realidad.

Keneth Goodman y Frank Smith: señalan que la lectura es un proceso psicolingüístico donde interactúan el pensamiento y el lenguaje. Existe una interacción entre la información visual y la información no visual que posee el lector.

En la muestra del trabajo realizado por Sergio y Omar, se nota la capacidad para identificar los aportes de otras fuentes teóricas, citadas por el autor del ensayo, Antonio O. Rodríguez, y para glosarlas o parafrasearlas; esto indica una buena comprensión y apropiación de esos postulados. Esta actividad se volvió a realizar a partir del análisis de otro texto titulado "Sobre la lectura", de Estandislao Zuleta, con el fin de realimentar y reforzar el proceso orientado a la inferencia, en un texto, de los aportes y propuestas del autor y para distinguirlas de los postulados de otros autores citados para soportar y sustentar la tesis que expone el escritor.

En síntesis, este ejercicio les permitió a los estudiantes "rumiar" el texto objeto de estudio e interpretarlo para luego realizar la siguiente actividad consistente en la elaboración de un comentario crítico sobre el texto analizado; para tal efecto, en cada una de las actividades, incluso en la de refuerzo, se les solicitó consultar en diversas fuentes bibliográficas e informáticas lo relacionado con la naturaleza, superestructura y características del COMENTARIO CRÍTICO de un texto escrito y luego escribir uno sobre cada uno de los textos leídos: el de Rodríguez y el de Zuleta.

2.2. A través de la escritura

El proceso escritural en esta guía se cualificó a través de la elaboración de diversos tipos de texto, a saber: el comentario crítico y la creatividad. A través de estas producciones escritas afloraron los procesos de interpretación, argumentación y proposición como lo veremos a continuación. En la primera actividad de esta guía se les pidió también a los estudiantes consultar lo atinente a la producción escrita de un comentario crítico y luego de hacer la respectiva socialización en la clase, elaborar un texto de esta naturaleza sobre cada uno de los ensayos abordados: "Leer en la Escuela", de Anto-

nio Orlando Rodríguez y "Sobre la lectura", de Estandislao Zuleta. Una vez socializada la consulta y hechas las aclaraciones y explicaciones respectivas, se logró sistematizar este referente teórico, así:

*** El comentario crítico.** Consiste en un análisis que se hace de un texto escrito teniendo en cuenta determinados enfoques y puntos de vista, con el fin de detectar su naturaleza y rasgos generales y particulares. Este tipo de análisis debe contemplar tanto los aspectos de forma como los de contenido del texto. Entre los aspectos de forma se toman en cuenta los siguientes elementos: el género (Géneros mayores: lírica, épica y dramática: géneros menores: oratoria, didáctica, historia, epistolar, etc.), clase de escrito y naturaleza del texto, ejemplo: narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo. Vale recordar que los textos, por su contenido temático se clasifican en: periodísticos, científicos, publicitarios, humanísticos, jurídicos, literarios, etc. Además, es importante fijar la atención en el lenguaje utilizado por el autor: poético, coloquial, prosaico, sencillo, rebuscado, técnico, especializado, etc., entre otros aspectos formales.

Respecto del contenido, es conveniente resaltar lo que el texto dice, valorar la temática en el sentido de hallar su pertinencia y relevancia, y el plan ideológico del autor -su pensamiento frente a la temática abordada-. Aquí el comentarista, a través de su juicio crítico, puede disentir, asentir o matizar el contenido del texto exponiendo el grado de precisión, objetividad o subjetividad del autor; asociar y relacionar el texto con otros, con tendencias, movimientos o temas conocidos; valorar el interés del texto por su actualidad o no y por su originalidad de contenido y enfoque. Veamos ahora un comentario crítico sobre el texto "Leer en la escuela", de Antonio Orlando Rodríguez:

Luis Martínez.

El texto "Leer en la Escuela" de Antonio Orlando Rodríguez es un escrito que pertenece a los géneros menores, explícitamente a la didáctica, ya que tiene por objetivo enseñar, educar y formar, este ensayo comprende dos campos: el de la exposición ya que comunica ideas y opiniones sobre cierto tema, además utiliza lenguaje especializado; por otra parte comprende la argumentación ya que pone un tema en debate y es más subjetivo que la exposición. Este texto desde mi punto de vista está enfocado hacia lo humanístico.

El autor nos explica sustentándose en estudiosos en el ámbito de la lectura, haciéndonos reflexionar acerca de lo importante que es darle un giro radical a las prácticas de pedagogía tradicionales, empezando desde el primer grado de primaria, advierte que existe una gran necesidad de formar lectores de un sentido y no decodificadores de unos símbolos, además hace una majestuosa crítica a las formas de calificación, principalmente a la pretensión de obtener una respuesta común a un texto, Rodríguez califica esta pretensión como algo inaudito ya que cada persona interpreta el texto de acuerdo con la realidad en la que vive, de aquí surge el concepto de la transacción entre el texto y el lector, cada lector con una interpretación distinta y el texto con diversos significados.

Por otro lado es excelente la forma tan elocuente la forma de hacer entender al lector que la lectura debe ser un proceso indivisible que comprende la comprensión, el sentido del texto, la interacción lector-texto y la creatividad entre otras. Además de cuestionar una de las posibles causales de no tener una buena educación debido al hecho de no enseñar a producir textos de acuerdo a la realidad o al gusto del lector-escritor sino producir y leer textos con temas impuestos.

Es evidente que el texto de este escritor no es ajeno a nosotros ni a la realidad de nuestro sistema educativo obviamente es fiel a la realidad educativa colombiana, por eso se hace un texto tan interesante para un estudiante como yo, colombiano y formado bajo las leyes del famoso "deletereo"; personalmente estoy en total acuerdo con Rodríguez en la idea de aprender a leer leyendo.

El texto es muy preciso en sus planteamientos, tiene una alta objetividad en la crítica que hace a las técnicas pedagógicas desactualizadas y es sutil pero contundente en hacer ver la diferencia que se gestaría si se enseñara a leer de otra forma. El texto representa de forma concisa la realidad actual por lo tanto lo considero vigente, además es muy original al escoger un tema que ha sido retomado por muchos sin éxito y exponerlo con tal claridad, no sólo interpretándolo de una manera provechosa, sino proponiendo soluciones eficaces a este problema.

Personalmente creo que el texto es muy bueno debido a la congruencia que guarda y a la forma majestuosa de criticar y a la vez de proponer posibles soluciones, creo que el texto es agradable y muestra una realidad que se vive actualmente lo que lo hace demasiado interesante, ya que me puedo ver identificado con él, este ensayo es constructivo y eso es lo mejor a mi modo de ver ya que no se limita simplemente a criticar sino que da explicaciones y sus respectivas soluciones.

Por último, estoy en total acuerdo con el autor en todos sus planteamientos y espero que la intención comunicativa de Rodríguez se cumpla, esta es desde mi óptica que se mejore el sistema de aprendizaje de la lectura formándonos para llevar a cabo una lectura integral y no unos decodificadores de signos y símbolos.

En el comentario de la muestra, el estudiante empieza por detectar el género, que de acuerdo con la teoría vista y según su apreciación, corresponde a un "género menor", la "didáctica"; esta es una inferencia que él hizo a través de su lectura; además Luis sustenta su afirmación diciendo. "ya que tiene por objetivo enseñar, educar y formar". Igualmente, reconoce,

según la clase de escrito y su naturaleza, que es un texto "expositivo", pero también "argumentativo" y hace las sustentaciones respectivas.

En el párrafo siguiente, el estudiante ubica al lector contándole, a manera de parafraseo, el contenido del texto y enseguida propone su

juicio valorativo en cuanto a la forma y al contenido, así: "es excelente la forma tan elocuente de hacer entender al lector que la lectura debe ser un proceso indivisible..."

Luis resalta también la contextualización, el interés y la pertinencia del texto con el siguiente enunciado: "Es evidente que el texto de este escritor no es ajeno a nosotros ni a la realidad de nuestro sistema educativo obviamente es fiel a la realidad educativa colombiana, por eso se hace un texto tan interesante para un estudiante como yo...". En su juicio valorativo continúa diciendo: "El texto es muy preciso en sus planteamientos, tiene una alta objetividad en la crítica que hace a las técnicas pedagógicas desactualizadas".

Vemos aquí que el estudiante tiene también la capacidad, gracias a su proceso interpretativo, de detectar cuándo el autor del texto está también dando un juicio de valor sobre lo referido a la temática que desarrolla en su ensayo y lo corrobora con este enunciado: "no se limita simplemente a criticar sino que da explicaciones y sus respectivas soluciones". Por otro parte, califica el texto de Rodríguez, como "original", "vigente" expuesto con "claridad", "muy bueno", "agradable" y "constructivo".

En síntesis, el estudiante tuvo en cuenta para elaborar su comentario crítico tanto aspectos de forma como de fondo, o contenido, y a través de esta práctica lectoescritural dinamizó los tres procesos: interpretativo, mediante la inferencia del sentido global del texto y su propósito comunicativo: "espero que la intención comunicativa de Rodríguez se cumpla...que se mejore el sistema de aprendizaje de la lectu-

ra..."; argumentativo, a partir de la sustentación, razones y justificaciones que da a cada afirmación que hace, para tal efecto utiliza conectores como: "ya que" y "debido a"; y finalmente la capacidad **propositiva** está plasmada a través de la producción de un nuevo texto –comentario crítico– en donde el estudiante comenta y presenta el juicio valorativo que hace del texto de Antonio Rodríguez. Además, este proceso de proposición se vislumbra en su capacidad para descubrir qué propone el autor, ejemplo: "a la forma majestuosa de criticar y a la vez proponer posibles soluciones"; así, tiene claro en qué consiste este proceso propositivo, pues además de aplicarlo también lo infiere de la lectura.

En el aspecto meramente formal de la escritura, vemos que aunque hay algunas pequeñas fallas como: puntuación y repeticiones innecesarias, sí hay una mejoría notoria, dado que el texto es coherente, contiene todos los elementos de un comentario crítico, no presenta errores de ortografía ni de concordancia y la separación de párrafos es adecuada.

La Guía contiene, además, dos actividades para realimentar y reforzar la producción escrita del comentario crítico: una acción consiste en leer el ensayo titulado "Sobre la lectura", de Estanislao Zuleta y realizar el mismo procedimiento anterior; y otra actividad está orientada a la lectura de un texto literario. Para tal propósito, se presentó un listado de cuentos de autores como: Borges, Cortázar y Allan Poe para que los estudiantes eligieran uno de ellos, lo leyeran juiciosamente y elaboraran un comentario crítico. Ahora veamos una muestra del trabajo realizado con el texto de Zuleta:

COMENTARIO CRITICO ACERCA DEL TEXTO DE ESTANISLAO ZULETA, "SOBRE LA LECTURA"

Leonardo Acosta.

El texto del escritor colombiano Estanislao Zuleta titulado "Sobre la lectura", es un artículo realizado con buenas bases de información, documentación, redacción y estructura; esta última se compone de opiniones y puntos de vista de importantes investigadores como Marx, Nietzsche, Freud, entre otros, así como también de relatos y percepciones propias de Zuleta, todo esto acompañado de conceptos universales sobre lo que es la lectura y todos sus componentes y utilidades.

El autor en su obra nos expone diversos conceptos acerca de qué es la lectura, sus condiciones, sus consecuencias y múltiples comparaciones con otras actividades diarias como el trabajo, todo esto lo realiza apoyado en las concepciones dadas por autores que él cita.

En mi opinión personal puedo decir que el texto, es una producción hecha con calidad, eficacia, eficiencia, además de ser útil, bien realizada, con fundamento, así como también expone diversas ópticas o puntos de vista acerca de la lectura, sin dejar atrás algo importante como son las sugerencias que le da al lector, en cuanto a nuevas y enriquecedoras formas de tomar la lectura, es decir cómo leer, qué leer, cómo escoger ese tema que será objeto de nuestro estudio, es decir, de qué forma leer, como analizar, como interpretar y como sacarle provecho a este ejercicio y ponerlo en práctica y aplicación para la vida.

De la gran variedad de conceptos expuestos en el artículo acerca de la lectura, el que puedo recoger y aplicar en mi vida, es el encontrado al fusionar las teorías y comentarios de Nietzsche y Zuleta, el cual nos dice que la lectura se debe tomar como una actividad de aprendizaje y evolución, en la cual debo comportarme como un rumiante, es decir tomar la lectura y desmenuzarla, desglosarla o sencillamente sacarle el jugo, para de esta manera encontrar las herramientas para surgir como persona, así como también tomar la lectura como un pasatiempo, un momento de recreación y aprendizaje y no como una obligación o castigo, sin dejar atrás que al momento de leer debo adoptar una posición abierta, en donde debo ser consiente que todo tipo de conocimiento me servirá para la vida, teniendo un espíritu investigativo y descubridor, para ir más allá de lo que el autor me propone.

El comentario de la muestra revela la interiorización que hizo Leonardo de este tipo de textos, por cuanto se observa todas las características propias de un comentario crítico, por ejemplo: en el primer párrafo emite un juicio de valor sobre la organización del texto, así: "es un artículo realizado con buenas bases de información, documentación, redacción y estructura", y a la vez da cuenta de su contenido, "se compone de opiniones y puntos de vista de importantes investigadores como... así como de relatos y percepciones propias de Zuleta..." y continúa en el segundo párrafo.

En el tercer párrafo, Leonardo concreta su juicio valorativo sobre el texto de Estanislao Zuleta en los siguientes términos: "En mi opinión per-

sonal puedo decir que el texto, es una producción hecha con calidad, eficacia, eficiencia, además de ser útil, bien realizada, con fundamento, así como también expone diversas ópticas o puntos de vista acerca de la lectura...". Ya en el último párrafo, el estudiante deja ver la interiorización que ha logrado hacer del texto y adopta para sí el postulado de Nietzsche y el de Zuleta; es decir, contextualiza esos planteamientos y declara la necesidad de aplicarlos en su proceso de aprendizaje, en estos términos: "... al momento de leer debo adoptar una posición abierta, en donde debo ser consiente que todo tipo de conocimiento me servirá para la vida, teniendo un espíritu investigativo y descubridor, para ir más allá de lo que el autor me propone". Observamos, entonces, que para

poder enjuiciar de esta manera la producción de Zuleta, el estudiante tuvo que, de antemano, entender perfectamente su sentido; esto es, lograr la cabal interpretación del texto.

En suma, con esta actividad de refuerzo, los estudiantes demostraron claramente su progreso en la elaboración de un comentario crítico, para lo cual fue indispensable lo siguiente: la lectura interpretativa, la argumentación de sus afirmaciones, y la capacidad de proponer un juicio de valor sobre lo leído y de producir otro texto como resultado de la lectura del ensayo de Zuleta.

Al igual que el comentario de Luis, el de Leonardo refleja, a pesar de la presencia de algunas fallas en acentuación y puntuación, un

avance significativo en cuanto al proceso escritural. Es preciso aclarar y reiterar que los comentarios críticos acerca de la lectura de los textos "Leer en la Escuela", de Antonio Rodríguez y "Sobre la lectura", de Estanislao Zuleta se realizaron con el procedimiento escritural que se ha venido manejando en este trabajo investigativo, así: elaboración de un primer borrador, autorrevisión, correvisión de un compañero, revisión de la maestra, devolución, elaboración y presentación de la versión final en computador; este proceso permitió el pulimento permanente y paulatino en la escritura de los estudiantes.

Ahora leamos el comentario crítico de la lectura del cuento "El pozo y el péndulo", de Edgar Allan Poe elaborado por una estudiante:

CRÓNICA DE UN MÁRTIR

Catalina Ruiz.

El texto "El pozo y el péndulo", del autor Edgar Allan Poe me pareció muy interesante porque nos lleva a un mundo de fantasías dentro de una realidad escalofriante.

Básicamente el cuento habla de un hombre que es condenado por la inquisición por algo que cometió y es torturado en un calabozo. Toda la historia transcurre en medio de las fantasías del condenado después de un desmayo que sufrió, en donde él llega a pensar que está muerto y que ya no tiene ninguna esperanza, pero cuando él reacciona y vuelve a la realidad y se da cuenta en que sitio está, empieza a sentir que está vivo y observa todo a su alrededor, encuentra un pozo que tiene la finalidad de incitar a la víctima al suicidio en medio del desespero y una figura de un péndulo pintada que tomaba vida y le contabilizaba el tiempo de vida, pero sólo al final se da cuenta cuando las paredes del calabozo se empiezan a estremecer y sobre dentro del péndulo se empieza a agotar. El cuento finaliza cuando la víctima logra salir; pero las paredes de hierro se van encogiéndose, y cuando piensa que ya llegó su final, los enemigos de la inquisición rompen las paredes y lo salvan.

Pienso que es un texto un poco complejo y difícil de entender, pues Edgar Allan utiliza muchas analogías y un lenguaje en donde se observan diversas figuras literarias. Aunque si se le pone la suficiente atención no es imposible de comprender.

La temática que trata el cuento no es de actualidad, pues se habla de la época de la inquisición. Pero la reflexión que en este cuento se presenta nos lleva a apreciar la vida cada vez más, y esto recae sobre todas las épocas.

Es un cuento muy completo, pues contiene saberes previos del autor, imaginación, realidad, utilización de técnicas lingüísticas, un tema muy llamativo, nos proporciona conocimientos históricos que nos inducen a la investigación.

Para finalizar recomiendo este texto a todo aquel lector que quiera divertirse mientras aprende, pues es uno de los mejores que he leído.

Debo señalar que este ejercicio se hizo a manera de evaluación parcial, pues con anterioridad se les anunció a los estudiantes la escogencia y lectura de uno de los cuentos indicados en la Guía, no se les advirtió el tipo de actividad que se haría con ello, simplemente se les recomendó la necesidad de realizar, como siempre, una lectura detenida, juiciosa y "rumiante". Con este ejercicio evaluativo, se quería corroborar el mejoramiento en los procesos interpretativo, argumentativo y propositivo a través de la lectura y la escritura. Veamos qué ocurrió con el comentario de Catalina:

Su texto tiene todos los componentes inherentes a un comentario crítico, así: en el primer párrafo presenta su propia apreciación del cuento, "me pareció muy interesante", y argumenta su juicio de valor diciendo "porque nos lleva a un mundo de fantasías dentro de una realidad escalofriante".

En el segundo párrafo le cuenta al lector la historia narrada por Allan Poe y luego, en los últimos cuatro párrafos, vuelve a emitir sus juicios críticos, con estos comentarios: "pienso que es un texto un poco complejo y difícil de entender" y argumenta al decir: "pues Edgar Allan utiliza muchas analogías y un lenguaje en donde se observan diversas figuras literarias"; sin embargo, inmediatamente hace una reflexión orientada a señalar la necesidad de ponerle "suficiente atención" al texto para lograr su comprensión. También indica que la temática no es de actualidad y lo sustenta de este modo: "pues se habla de la época de la inquisición" y vuelve a atenuar esta crítica al buscarle el lado bueno al asunto: "pero la reflexión que en este cuento se presenta nos lleva a apreciar la vida cada vez más, y esto recae sobre todas las épocas".

La estudiante prosigue su valoración crítica del cuento en los siguientes párrafos aduciendo que es "muy completo" y argumenta este punto de vista señalando que "contiene saberes previos del autor, imaginación, realidad, utilización de técnicas lingüísticas, un tema muy llamativo,

nos proporciona conocimientos históricos y que nos induce a la investigación". En este comentario observamos cómo Catalina fusiona en su valoración aspectos de forma -"utilización de técnicas lingüísticas"- y de fondo -"contiene saberes previos... imaginación, realidad.... un tema muy llamativo ... proporciona conocimientos históricos ... induce a la investigación".

Finalmente, Catalina cierra su texto con un bonito juicio valorativo encaminado a recomendar la lectura de dicho cuento, pues considera que leerlo es algo entretenido, o alegre, ya que es uno de los mejores que ha leído. Este último párrafo nos permite inferir que la estudiante considera que la literatura, y específicamente este cuento, es un vehículo de aprendizaje divertido; aquí notamos que esta es una inferencia suya lograda luego de un proceso interpretativo.

En conclusión, el trabajo de esta estudiante nos deja ver que la capacidad de interpretación se ve a todas luces, así: se expresa en el título "Crónica de un Mártir", dado que éste se asigna una vez comprendido el texto, y ese título es sugestivo, ya que revela el sentido global del cuento; en el primer párrafo -"nos lleva a un mundo de fantasías dentro de una realidad escalofriante", pues este enunciado resulta de un proceso inferencial previo; en el parafraseo que aparece en el segundo párrafo; y en los diversos juicios valorativos que propone Catalina, por cuanto para expresarlos fue necesario, de antemano, inferir la temática central y, en general, haber entendido e interpretado muy bien el cuento.

La competencia propositiva se observa, obviamente, en la capacidad de proponer múltiples juicios de valor y en la misma producción de un nuevo texto resultante de la lectura del cuento. Además, la escritura de Catalina muestra un alto nivel de perfección, se observa en el texto sólo un error ortográfico, de acentuación, en el relativo qué -se da cuenta en "que" sitio está-. Su texto comporta los elementos propios de un comentario crítico, está debidamente or-

ganizado en cinco párrafos, es coherente, claro y con adecuada puntuación. Es oportuno resaltar estos logros obtenidos, pues son muy meritorios, dado que los estudiantes aquí no tuvieron la oportunidad de someter su texto ni a la correvisión (de un compañero) ni a la heterorrevisión (de la maestra); supongo que solamente hubo una rápida autorrevisión, dada la limitación del tiempo asignado para la evaluación.

Ahora bien, según se dijo en páginas anteriores, la **competencia propositiva** también se dinamiza mediante la creatividad literaria. Entonces, como trabajo independiente e individual para realizar fuera del aula, la Guía propone un ejercicio escritural orientado a la creación de un texto literario, no sin antes realizar un conversatorio sobre aspectos teóricos rela-

cionados con la creatividad literaria (referente teórico que aparece también en la Guía). Como una primera actividad de creación literaria, se les solicitó a los estudiantes inventar un cuento breve a partir de dos series de gráficas que aparecen en el texto titulado "Invéntese un relato"; este texto se anexó a la Guía y contiene la siguiente instrucción:

De los dibujos que hay en cada conjunto, la ilustración de la izquierda describe el principio de la historia y la ilustración de la derecha su conclusión. Se debe elegir la serie de dibujos que motive su imaginación, entre: "¿UN FINAL PASADO POR AGUA?" y "ESTAR EN CONTACTO", y producir un cuento breve que reúna las dos escenas de la serie seleccionada. Veamos una muestra de esta actividad de producción de cuento literario:

PASADO POR AGUA

César Fuentes

Tánatos acostumbraba a recorrer las calles chinas en busca de comida. Esos restaurantes eran el eje del comercio en el barrio. El nombre del perro, o mejor, el apodo, fue una ocurrencia de las personas del sector que querían simbolizar la mala suerte del canino, un solitario callejero que comía sobras para no morir de inanición. Con nueve años de triste vida y muchos golpes en su rostro que parecía más bien un deforme ocico en un perro.

Tánatos había logrado crear su espacio en donde podía dormir cómodo y con suficiente confianza de amanecer vivo. El lugar en donde vivía el perro era pequeño y bien oculto, apenas cabía su cuerpo para acceder allí; no obstante el olor que los caninos pueden captar es de gran alcance. Como siempre él traía comida de reserva para no salir mucho a la calle y correr el riesgo de morir por alguna circunstancia, lo cual tenía en la tumba a más de un conocido suyo.

Después de un día lluvioso y difícil Tanatos había conseguido lo suficiente para no salir de su oscura morada; pero como siempre, algo ocurre. Se escuchó un chillido que inmediatamente alarmó al perro; era un eco que venía de cerca pero sin dirección exacta. El asustado animal salió para observar lo ocurrido, pero no vio nada. Se lanzó a las calles para investigar y lo único que percibió fue una soledad inmensa, era como si algo asechaba y espantara cualquier cosa que se moviera. Tanatos regresa a su hogar o mejor a su caverna. Cuando observa a su alrededor y no ve su comida, sale disparado en busca del gazo que terminó con la tranquilidad de aquel oscuro día.

En su recorrido observa a un perro del triple de su tamaño, con colmillos largos y sucios, llevando un enorme pedazo de pizza en su jeta. Tanatos no lo piensa y se abalanza sobre el gigante y horroroso animal que logra abatirlo y herirlo en su pata. El largo recorrido de sufrimiento de Tanatos le da una fuerza extra con la cual rasguña el ojo de su oponente dejándolo medio ciego; con astucia logra rodearlo hasta acercarlo a la orilla del muelle que se asemejaba a un rin de boxeo. Muy difícilmente logra empujarlo hasta que el superpesado cae al agua. Y si sobrevive, jamás olvidará la lección. "No meterse con la comida de un hambriento chandoso".

El relato de César es un intento de creación literaria, dado que asocia las dos escenas que aparecen graficadas en la serie: "Un final pasado por agua"; en la primera aparece la figura de un perro y una sombra proyectada en el piso y luego, se ve en la gráfica que el perro está ladrando en actitudes ofensiva y defensiva; en la segunda hay un mar en donde sobresale el movimiento del agua hacia arriba, lo cual indica que algo cayó allí. En este contexto icónico, el estudiante eligió, como personaje protagónico de su relato, a un perro, y desenlaza la historia con el lanzamiento al agua que éste le hace a otro, su enemigo.

En el relato del estudiante es evidente una secuencia narrativa, por cuanto relata una serie de acontecimientos muy bien concatenados, lo cual resulta de su capacidad imaginativa. Por otra parte, se refleja en la muestra que él es consciente de que está escribiendo un texto literario y por ello trata de utilizar un lenguaje poético recurriendo a la adjetivación, por ejemplo: "solitario callejero", "triste vida", "deforme ocico", "oscura morada", "asustado animal", "gigante y horroroso animal", "largo recorrido" y "hambriento chandoso". Además, se nota el esmero y el cuidado en el proceso de escritura, sólo persisten algunas fallas de acentuación, problema recurrente en la mayoría de los estudiantes que participaron en este trabajo y que merece un análisis lingüístico profundo en posteriores investigaciones. Es importante anotar que esta actividad la realizaron fuera del aula, como trabajo independiente e individual, esto con el fin de propiciarle al estudiante mayor comodidad, tiempo y libertad para invocar su capacidad imaginativa y creadora.

En conclusión, se puede afirmar que la capacidad interpretativa en este ejercicio se dio en el momento en el que el estudiante leyó el título de la serie, "Un final pasado por agua", lo cual le permitió asociar, inferir e imaginar unos acontecimientos; igualmente, la lectura de las gráfi-

cas le posibilitaron armar un inicio y un desenlace del relato.

La **competencia propositiva** es evidente, ya que el trabajo de César es el resultado de su capacidad de crear, transformar y construir algo nuevo; en este caso, un texto de ficción.

Como acción de realimentación de la creación literaria, se les pidió a los estudiantes crear otro texto literario de cualquier género, según sus preferencias: poema, fábula y cuento, entre otros.

Los estudiantes se entusiasmaron con esta actividad y produjeron lo siguiente: poema (14 estudiantes), cuento (7 estudiantes), fábula (2 estudiantes) y monólogo (4 estudiantes). Como se aprecia, hubo mayor tendencia a crear poesía en verso; todos los poemas tuvieron como temática central el amor, dado que los jóvenes universitarios, que recién ingresan a la Institución, están en un permanente contacto con personas nuevas y de distintas carreras, lo cual hace que este sentimiento aflore en ellos en el inicio de esta nueva etapa de su vida y, en mi opinión, nada más placentero para ellos que la Universidad, les dé la oportunidad de plasmar por escrito sus sentimientos y emociones a través de una asignatura de su plan de estudios; por cuanto, según se dijo en el referente teórico de esta actividad, es mediante la escritura como, generalmente, el ser humano expresa su sensibilidad, sus conocimientos, su capacidad perceptiva y sensorial en donde todos los sentidos se afinan para hacer fluir formas de pensar y de sentir -pasiones, protestas, rechazos, emociones, estados de ánimo, etc.-.

Entonces, hay producción literaria cuando, a través de la palabra, el hombre exterioriza todas las dimensiones de su ser. Los escritos son el medio a través del cual el poeta vierte toda su esencia humana, es la cristalización o condensación de ese momento en que fluyen las palabras mediante imágenes poéticas.

2.3. A través de la investigación

Como se advirtió en páginas anteriores, la competencia propositiva tiene como pilar fundamental, entre otros, *la solución de problemas mediante la investigación*. En virtud de ello, se desarrolló la siguiente acción: proponer una alternativa de solución a un problema (inferido de cualquiera de los textos leídos durante el semestre) contextualizado y detectado en el contexto social, cultural o educativo del estudiante, a través del diseño de un proyecto de investigación (solamente la presentación escrita y su socialización porque el tiempo fue insuficiente para su desarrollo). Para tal propósito, en la Guía se les pidió a los estudiantes consultar lo referido a los siguientes aspectos: ¿qué es investigación? ¿Por qué y para qué investigar? Y las fases o etapas básicas de un proyecto de investigación. Una vez realizada esta tarea se socializó en la clase, se explicó y se aclaró las dudas que surgieron.

La fundamentación teórica referida al método y proceso de investigación científica se trabajó desde la práctica misma, paso por paso durante varias semanas, del siguiente modo: los estudiantes se organizaron en pequeños grupos, seleccionaron una problemática inferida de los distintos textos leídos, corroboraron su presen-

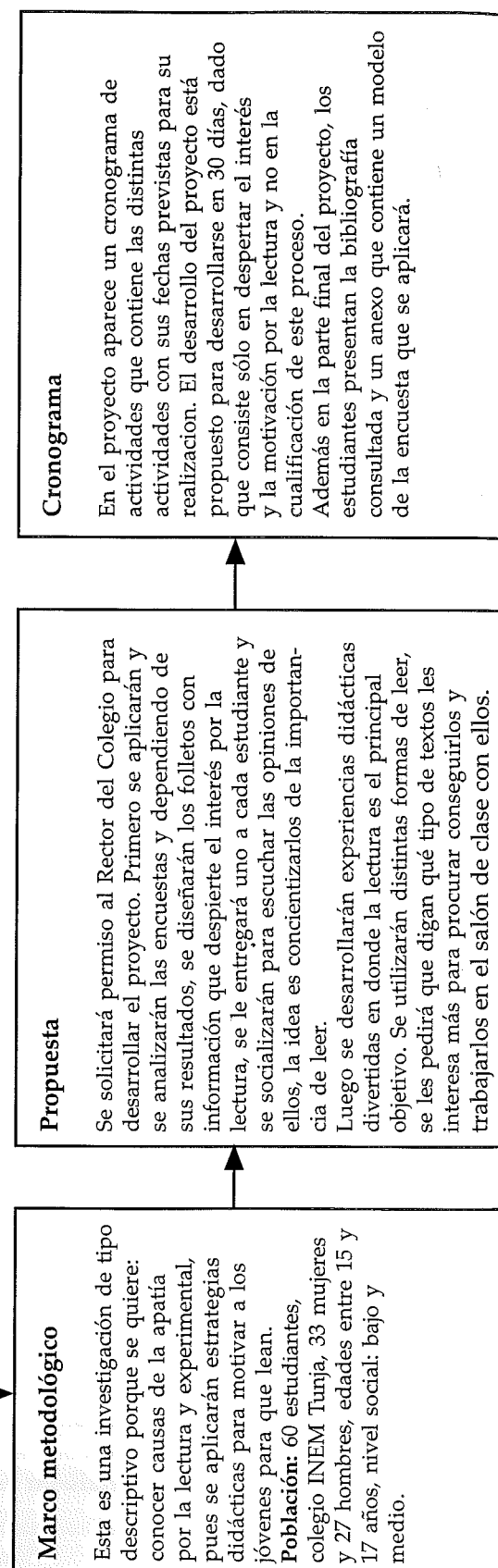
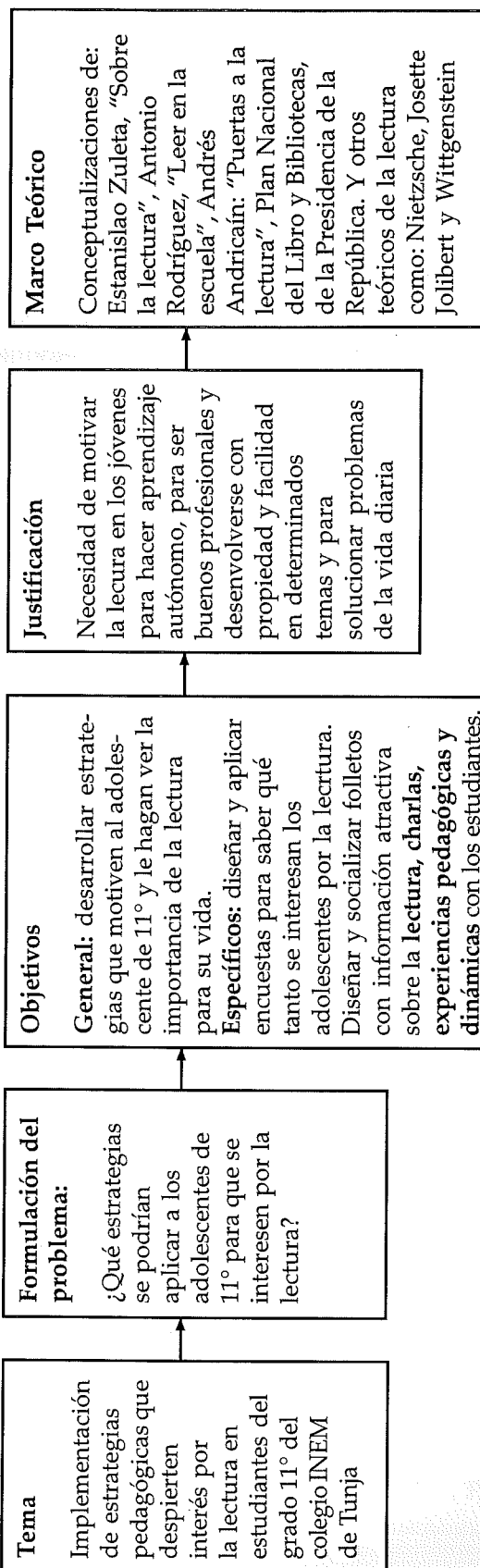
cia en el entorno cotidiano y, a partir de ahí, iniciaron el proyecto con el diagnóstico; identificado y reconocido el problema procedieron a redactar su planteamiento, luego la justificación y los objetivos.

Revisado y socializado el trabajo hecho hasta aquí, se procedió luego a la consulta y revisión bibliográfica para construir el marco teórico que le daría el soporte a sus proyectos; posteriormente, se continuó con la metodología, la propuesta y el cronograma. Finalizadas todas las fases, se empezó el proceso de producción escrita del proyecto en su conjunto, siguiendo las técnicas de presentación vigentes, y se socializó ante el gran grupo. Es importante aclarar que todo este proceso se abordó con la ayuda y asesoría permanente de la maestra.

Cabe puntualizar que con esta estrategia pedagógico-didáctica el estudiante tuvo que leer y escribir constantemente en forma espontánea, libre, responsable y autónoma, con el ánimo de alcanzar los logros propuestos en su proyecto.

Veamos un proyecto de investigación diseñado por las estudiantes Luisa y Nidia y sintetizado en el siguiente cuadro, esto para agilizar su lectura.

LA LECTURA EN LA ADOLESCENCIA



Según se observa en el cuadro, las estudiantes tomaron dos textos leídos durante el semestre: "Sobre la lectura", de Estanislao Zuleta y "Leer en la Escuela", de Antonio Orlando Rodríguez para contextualizar los tópicos y problemáticas allí expuestas, identificarlas en su entorno educativo (colegio INEM de Tunja) y hacer una posible propuesta de solución a través del diseño de un proyecto de investigación, teniendo en cuenta todas sus etapas básicas, tales como: tema; descripción del problema (no aparece en el cuadro, pero sí en su trabajo escrito y está orientada a señalar los bajos resultados de las pruebas Icfes, argumentando que esto se debe a la despreocupación por la lectura predominante en los estudiantes del grado 11º); formulación del problema; objetivos –general y específicos–; justificación; marco teórico y marco metodológico –tipo de investigación, población, propuesta y cronograma–; la bibliografía tampoco se registra en el cuadro, pero aparece en el documento presentado por las estudiantes.

A través de este ejercicio vemos como Luisa y Nidia tuvieron que leer e interpretar las distintas fuentes bibliográficas para elaborar el marco teórico y proponer la solución al problema detectado por ellas –o la propuesta–, producir un texto escrito, que condensara todo el proyecto, y socializarlo ante el curso. A propósito, para socializar todos los proyectos se programó una sesión que abarcó cuatro horas aproximadamente; en este encuentro cada grupo presentó en *power point* –en forma de esquemas o parafraseos o diagramas– la síntesis de su trabajo, teniendo en cuenta cada una de las fases básicas de toda investigación. Al final de la presentación de cada grupo se abrió un espacio para las preguntas del público, aquí los expositores tuvieron que defender su propuesta recurriendo a diversas estrategias de argumentación, con el fin de convencer al auditorio de la conveniencia, plausibilidad y validez de su proyecto de investigación.

A modo de conclusión, la Guía titulada *Proponga a través de la lectura; la solución de problemas y la creatividad literaria* permitió

fortalecer la competencia propositiva a través de la lectura de textos didácticos, científicos y literarios, y mediante la producción escrita de comentarios críticos argumentados, la creatividad literaria y la presentación de un proyecto de investigación.

3. Conclusiones

Con la implementación de una estrategia didáctica apoyada en el diseño y en el desarrollo de GUÍAS DE APRENDIZAJE, se ha alcanzado, en alguna medida, la dinamización y el fortalecimiento de la **competencia propositiva** de los estudiantes que cursan la asignatura *Competencias Comunicativas* que debo regentar cada semestre. A continuación señalo los logros obtenidos al finalizar el primer semestre de 2007:

Mediante la lectura de dos textos tipo ensayo: "Leer en la Escuela", de Antonio Orlando Rodríguez, y "Sobre la Lectura", de Estanislao Zuleta, los estudiantes pudieron penetrar en cada urdimbre textual con el ánimo de descubrir su sentido global, así: infirieron sus respectivas temáticas o tópicos centrales, elaboraron un resumen del mismo y descubrieron los modos de argumentar, identificando, primeramente, los aportes y planteamientos del autor y luego los postulados de otros autores evocados, a manera de citación, para sustentar la tesis. Ya analizado cada texto y reconocido su sentido, escribieron un comentario crítico, en donde mostraron sus capacidades lectora, escritora y, por ende, propositiva. Cabe anotar que También produjeron comentarios críticos a partir de la lectura de un cuento literario, elegido según su gusto.

Este nuevo texto, o comentario crítico, se convirtió en una **propuesta** de cada estudiante, por cuanto allí ellos plasmaron su manera de interpretar el texto objeto de lectura y emitieron una crítica apoyada en distintos argumentos.

De otro lado, la Guía permitió incursionar en la creación literaria –producción de poemas,

cuentos, fábulas, etc.- según su interés, disposición y aptitud, con lo cual los estudiantes demostraron ampliamente su **capacidad propositiva**; es decir, de crear y proponer algo nuevo, producto de su sensibilidad, sentimientos, imaginación y forma de pensar. Según se dijo en el fundamento teórico, la creatividad es inherente a todo proceso cognitivo, pues el individuo asimila aspectos de su contexto, los interpreta, los transforma y los adapta según su forma de pensar y de sentir; la creación es predictiva porque anticipa y da comienzo a un nuevo conocimiento o a una idea ficcional e imaginaria.

Luego, para realimentar aún más esta **competencia propositiva**, los estudiantes se dieron a la tarea de elegir una problemática, inferida de cualesquiera de los textos leídos durante el semestre, contextualizarla en su entorno cotidiano y proponer una alternativa de solución mediante el diseño de un proyecto de investigación.

Este ejercicio investigativo posibilitó la dinamización y el fortalecimiento de la

competencia **propositiva**, pues el estudiante tuvo que idear, crear y diseñar una propuesta de solución al problema detectado, redactar y producir un texto propio que condensara el proyecto de investigación en su conjunto, procurando seguir las normas universales de la escritura en español. Es oportuno aquí recordar a José Joaquín García quien afirma que solucionar problemas es pensar creativamente y hallar una solución a un problema es un acto productivo y, a mi juicio, si es "productivo", y desde luego propositivo y para ello se requiere el uso de buenas capacidades cognitivas, tales como: observar, identificar, clasificar, analizar, crear, sintetizar, sacar conclusiones, etc.

Finalmente, la **GUÍA DE APRENDIZAJE** es una herramienta pedagógico-didáctica que fomenta el trabajo individual y en equipo, el trabajo independiente extra-aula como refuerzo y complementación, la práctica lectoescritural y, quizá los más trascendente, incentiva en el estudiante la autonomía, la responsabilidad, el aprender a aprender y la conciencia de estudio.

Bibliografía

AVENDAÑO, Gloria Smith. Una propuesta pedagógico-didáctica para mejorar los procesos de interpretación, argumentación y proposición a través de la lectura y la escritura. En revista *Prospectiva Científica* N° 1. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2004.

CÁRDENAS PÁEZ, Alfonso. Principios de pragmática aplicada, hacia una pedagogía interactiva del lenguaje. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Humanidades, Departamento de Lenguas, 2000.

CASTILLO BALLÉN, Martha Jeaneth. La lectura y la escritura: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. ICFES MEN, Bogotá: En computador, 2003.

ELLIOT, John. La investigación acción en educación. Traducido por Pablo Manzano. 2ª edición. Revisión e introducción por Ángel Pérez Gómez. Málaga: Morata, 1994.

HABERMAS, J. Teoría de la acción comunicativa. Vol. I y II. Madrid: Taurus, 1987.

MAYOR, Juan y otros. Estrategias metacognitivas. Aprender a aprender y aprender a pensar. Madrid: editorial Síntesis, 1993.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, ICFES. Examen de Estado para el ingreso a la Educación Superior. Documento de orientación, Santafé de Bogotá, 2000.

PARRA RODRÍGUEZ, Jaime. La creatividad, un hecho humano, Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 1987.

PERELMAN, Chaïm. Tratado de la argumentación: la nueva retórica. Madrid: Gredos, 1989.

PÉREZ ABRIL, Mauricio. Hacia una pedagogía del discurso: elementos para pensar la competencia argumentativa en los procesos de Educación Básica. En: *Competencias y proyecto pedagógico*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2000.

PÉREZ GRAJALES, Héctor. Comunicación escrita, producción e interpretación del discurso escrito. Bogotá: editorial Presencia, 1995.

PIERCE, Charles. Obra lógico-semiótica. Madrid: Taurus, 1987.

PLANTIN, Christian. La argumentación. Traducción de Amparo Tusón Valls. Barcelona: editorial ARIEL S.A., 2002.

RAMÍREZ PEÑA, Luis Alfonso. Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2004.

RICOEUR, Paul. El conflicto de las interpretaciones. Paris. *Seuil*, 1999.

SALAS MORENO, Ricardo. La lectura: una autopsia hacia el desarrollo intelectual. En computador.

TODOROV, Tzvetan. Simbolismo e interpretación. Caracas: Monte Ávila Editores, 1992.

TOULMIN S. *the uses of argument*. Cambridge University Press, 1958.

VAN DIJK, Teun. Estructuras y funciones del discurso. México: Siglo XXI Editores, 1980.

VATTIMO, Gianni. Ética de la interpretación. Barcelona: Paidós Studio, 1991.